Mars 2023

COMPAGNIE IMPÉRIAL
GRIO

FICHE TECHNIQUE SON

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du groupe, merci de la respecter pour préserver la qualité du concert. Si vous rencontrez un problème quant aux termes de cette fiche, n'hésitez pas à nous contacter.
L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche avant l'arrivée du groupe. le groupe s'installe en 1h30 min environ, et a besoin de 1h30 de balance-répétition.

Pour toute question ou adaptation concernant cette fiche technique, merci de contacter Boris Darley +33 (0)6 11 19 43 04 // boris.darley@mailo.com

Mixage façade :

La régie SON FACADE sera placée en milieu de salle ou de gradin (public), centrée, et pas sous un balcon.

Une console numérique (par ordre de préf : Yamaha CL / Soundcraft Vi, Digico SD, Midas Pro)

24 entrées Micro, 12 envois AUX, EQ 4 bandes paramétriques, VCA

tous les traitements d'EQ, dynamique, GraphicEQ internes à la console numérique (5 unités de Réverb, 1 unité de délai)

1 cordon mini jack → 2 XLR pour brancher iphone/ipod

1 SM58 switch on/off

Ipad + routeur

Mixage retours :

Les retours peuvent généralement être mixés depuis la console façade. En conditions de festival, ou si une régie retour est déjà présente, nous avons besoin d'une console numérique 24 entrées Micro, 10 envois AUX, EQ 4 bandes paramétriques, VCA

tous les traitements d'EQ, dynamique, GraphicEQ, réverb, internes à la console numérique (4 unités de Réverb)

1 cordon mini jack → 2 XLR pour brancher iphone/ipod

1 SM58 switch on/off

Ipad + routeur

1 technicien retour

Diffusion :

FACADE : un système de très bonne qualité, de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (D&B...) avec SUB, cluster et rappels délayés si nécessaire (+ front fill pour plateau large) + Processeur façade.

BOOKING
Clarissa Maninetti
+33 (0)6 52 97 82 49
Clarissa@compagnieimperial.com

ADMINISTRATION
Clara Lucas
+33 (0)6 61 20 98 17
compagnieimperial@gmail.com

COMMUNICATION
Lucie Chevillon
+33 (0)6 61 10 37 37
Lucie@compagnieimperial.com

RETOURS : 6 wedges de très bonne qualité en 12 pouces, sur 6 circuits d'amplis et d'EQ (D&B, Heil...) sur 6 départs MIX AUX.

Backline (à fournir par la structure accueillante) :

Batterie

Antonin Leymarie : +33 (0)6 60 99 98 48

Merci de le contacter en cas d'adaptation et avant de valider toute location de backline.

Sonor Hilight ou Gretsch (ou batterie Vintage) → 20 / 14 / 12, CC 14.

Peaux de frappes « Ambassador » sablées, peaux de résonance « Ambassador » (Pas de peaux transparentes, merci.)

Peau de résonance de grosse caisse percée

3 pieds de cymbales sans perches

1 pied de charley

1 pied caisse claire

1 pédale grosse caisse

1 tabouret

1 tapis de batterie (environ 2mx2m)

Piano

Aki Rissanen : +33 (0)6 66 32 52 74

Un piano à queue, de qualité professionnelle (Steinway D ou B, Yamaha CFX, CF3, C7)

Banquette de piano confortable et réglable.

Accordé à 442 avant les balances, retouches avant le concert.

Pour la contrebasse

Joachim Florent : +33 (0)6 66 32 52 74

1er choix : une tête Gallien rb800 + baffle 4 x 10'

2ème choix : config similaire chez Ampeg (avec tête tout lampe, pas de hybride transistor)

3ème choix : config similaire chez Aguilar, Eden...

Divers

2 tabourets haut (pour le contrebassiste et un des deux trompettistes)

2 flight cases ou petites tables recouvertes d'un coton gratté, installés à jardin et devant le piano, pour poser les saxophones (voir plan de scène)

8 pupitres

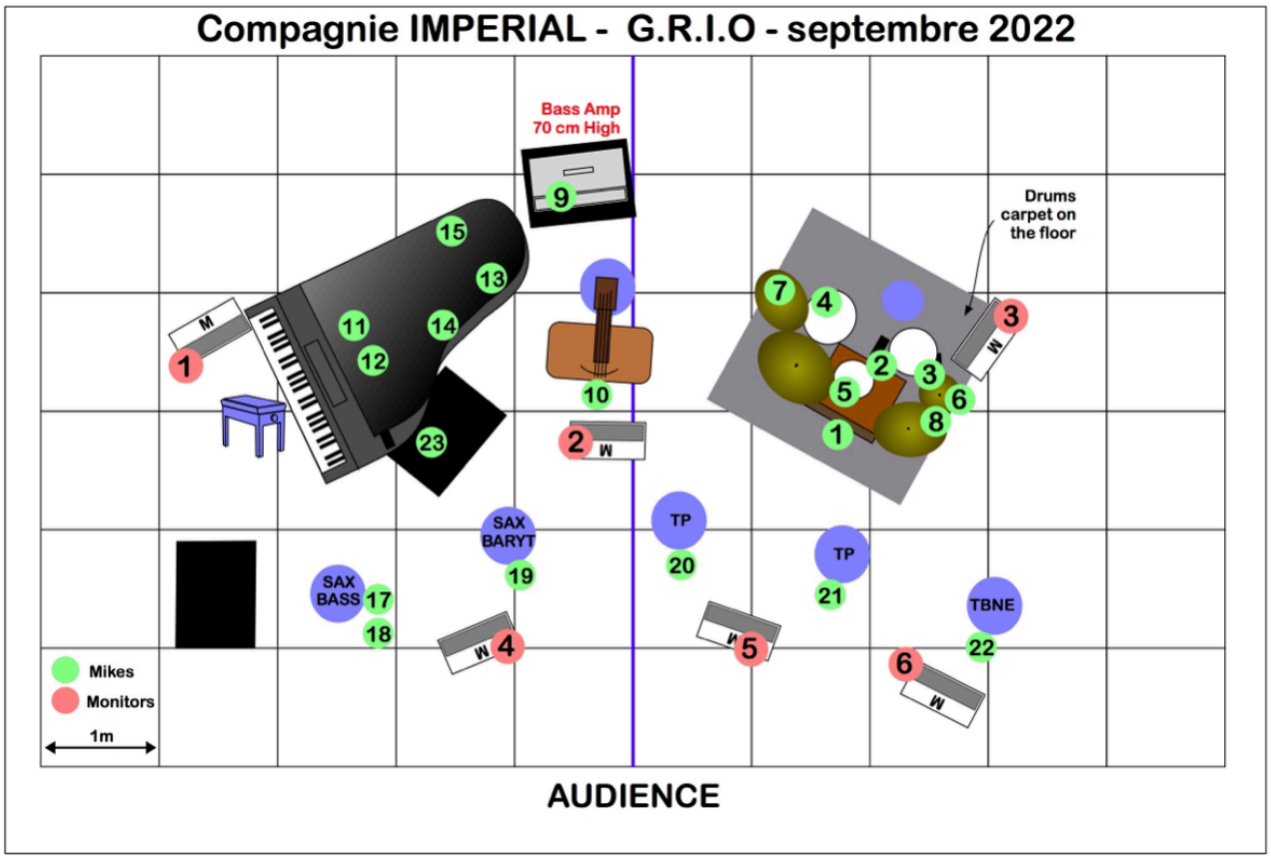
serviettes et eau (gourdes ou petites bouteilles) sur scène

BOOKING
Clarissa Maninetti
+33 (0)6 52 97 82 49
Clarissa@compagnieimperial.com

ADMINISTRATION
Clara Lucas
+33 (0)6 61 20 98 17
compagnieimperial@gmail.com

COMMUNICATION
Lucie Chevillon
+33 (0)6 61 10 37 37
Lucie@compagnieimperial.com

Plan de scène :



BOOKING
Clarissa Maninetti
+33 (0)6 52 97 82 49
Clarissa@compagnieimperial.com

ADMINISTRATION
Clara Lucas
+33 (0)6 61 20 98 17
compagnieimperial@gmail.com

COMMUNICATION
Lucie Chevillon
+33 (0)6 61 10 37 37
Lucie@compagnieimperial.com

Patch son :

	PATCH SON (sept 2022)			
	- G.R.I.O -			
	Voie	**Instrument**	**Microphone / mike**	**pieds / stands**
	1	GC Résonance (BD front)	Audix D6 (F)	Petit Perche / small boom
	2	GC Frappe (Kick Side)	Beyer M88	Conférence / small conf.
	3	Caisse Claire (SnareD)	audix i5	Petit Perche / small boom
	4	Tom Bass (FloorTom)	audix D4	Pince Fût / clamp
	5	Rack Tom	audix D2	Pince Fût / clamp
	6	Hit Hat (si jauge > 300)	audix SCX1	Petit Perche / small boom
	7	OverHead Jardin (L)	audix SCX25	Grand Perche / big boom
	8	OverHead Cour (R)	audix SCX25	Grand Perche / big boom
	9	Contrebasse DI doublebass	DI	
	10	Contrebasse MIC doublebass	DPA 4099	Clamp
	11	Piano G	Milab DC196B	Clamps
	12	Piano D	Milab DC196B	
	13	Piano monitor G	Beta98	mousse cadre / foam piece
	14	Piano monitor D	Beta98	mousse cadre / foam piece
	15	Piano LOW	C411	
	17	Sax Basse / Ténor / soprano	C414 (old) / TLM102-103 / RE 20	Grand Perche / big boom
	18	Sax Basse Clés	C414 (old) / TLM102-103 / RE 20	Petit Perche / small boom
	19	Sax Baryton / alto / sopranino	C414 (old) / TLM102-103 / RE 20	Grand Perche / big boom
	20	Trompette 1	MD 441 / RE 20 / M 88	Grand Perche / big boom
	21	Trompette 2	MD 441 / RE 20 / M 88	Grand Perche / big boom
	22	Trombone	MD 441 / RE 20 / M 88	Grand Perche / big boom
	23	Annonce (speaking mike)	SM 58 (HF or switch)	
	Aux 1	Retour Aki (piano)		
	Aux 2	Retour Joachim (contrebasse)		
	Aux 3	Retour Antonin (batterie)		
	Aux 4	Retour Saxs		
	Aux 5	Retour Trompettes		
	Aux 6	Retour Trombone		

BOOKING
Clarissa Maninetti
+33 (0)6 52 97 82 49
Clarissa@compagnieimperial.com

ADMINISTRATION
Clara Lucas
+33 (0)6 61 20 98 17
compagnieimperial@gmail.com

COMMUNICATION
Lucie Chevillon
+33 (0)6 61 10 37 37
Lucie@compagnieimperial.com