

Fiche Technique Son / TECHNICAL RIDER

(mise à jour / updated : sept 2022)

Compagnie Impérial // G.R.I.O

SON / SOUND : [Boris Darley 06 11 19 43 04 / boris.darley@mailo.com](mailto:boris.darley@mailo.com)

INFOS GENERALES:

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du groupe, merci de la respecter pour préserver la qualité du concert. Si vous rencontrez un problème quant aux termes de cette fiche, n'hésitez pas à nous contacter.

L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche avant l'arrivée du groupe. le groupe s'installe en 1h30 min environ, et a besoin de 1h30 de balance-répétition.

GENERAL: THIS RIDER IS PART OF THE CONTRACT. Please don't hesitate to contact the artist through the appointed sound engineer of the group in case of any problems meeting this specification. No changes should be made to this specification without prior notification and approval by the artist/representative. The sound equipment must be of high standard, and free from audible noise. The sound system must be rigged and tested for functionality before the artist arrives for set-up and sound-check. The group and the sound engineer requires 90 minutes for stage set-up and System Check.

The group requires 90 minutes for sound-check.

MIXAGE FACADE:

(la régie SON FACADE sera placée en milieu de salle ou de gradin (public), centrée, et pas sous un balcon)

Une console numérique (par ordre de préf : Yamaha CL / Soundcraft Vi, Digico SD, Midas Pro)

24 entrées Micro, 12 envois AUX, EQ 4 bandes paramétriques, VCA

tous les traitements d'EQ, dynamique, GraphicEQ internes à la console numérique

(5 unités de Réverb, 1 unité de délai)

1 cordon mini jack → 2 XLR pour brancher iphone/ipod

1 SM58 switch on/off

lpad + routeur

MIXAGE RETOURS:

les retours peuvent généralement être mixés depuis la console façade. En conditions de festival, ou si une régie retour est déjà présente, nous avons besoin d'une console numérique 24 entrées Micro, 10 envois AUX, EQ 4 bandes paramétriques, VCA

tous les traitements d'EQ, dynamique, GraphicEQ, réverb, internes à la console numérique

(4 unités de Réverb)

1 cordon mini jack → 2 XLR pour brancher iphone/ipod

1 SM58 switch on/off

lpad + routeur

1 technicien retour

DIFFUSION :

FACADE : un système de très bonne qualité, de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (D&B...) avec SUB, cluster et rappels délayés si nécessaire (+ front fill pour plateau large) + Processeur façade.

RETOURS : 6 wedges de très bonne qualité en 12 pouces, sur 6 circuits d'amplis et d'EQ (D&B, Heil...) sur 6 départs MIX AUX.

FOH & MONITORS MIX: mixing desk will placed in the middle of the audience, centered.

Monitors can be mixed from FOH console

1 Digital Console Yamaha CL5 (24 inputs, 12 aux sends)
All internal EQ, Dyn, GraphicEq & reverbs (5 reverb units / 1 delay unit)
1 stereo mini-jack to 2 XLR (L-R) adapter + 1 Talk Back SM58 (switch on/off)
IPAD and wifi router.

Monitors DESK (if needed, festival..)

1 Digital Console Yamaha CL / Soundcraft Vi / Midas / Digico (24 inputs, 10 aux sends)
4 internal reverb

LOUDSPEAKERS: A High-quality active PA system with sub-woofers, capable of providing clear and undistorted sound in every area of the venue. (D&B Q/Y/V, L-Acoustics Kara/K1/K2, Adamson E, Meyer Leo/ Lyon)

6 mix with 6 high quality similar monitors 12 or 15 inches (L-Acoustics, D&B, Adamson...)

BACKLINE :

BATTERIE / DRUMS KIT Contact Antonin : +33 (0)6 60 99 98 48

→ **Merci de le contacter en cas d'adaptation et avant de valider toute location Backline.**

Sonor Hilight ou Gretsch (ou batterie Vintage)

grosse caisse (BD) 20 / floorTom 14 / RackTom12, Caisse Claire (SnareD) 14.

**Peaux de frappes « Ambassador » sablées, peaux de résonance « Ambassador »
(Pas de peaux de frappe transparentes, merci.)**

Peau de résonance de grosse caisse **percée**

3 pieds de cymbales sans perches

1 pied de charley + 1 pied caisse claire

1 pédale grosse caisse + 1 tabouret + 1 tapis de batterie (environ 2mx2m)

All top heads must be « Ambassador white coated », and resonant heads « Ambassador »,

3 cymbals stands without booms

Hihat pedal with tilter, snare stand, 1 BD pedal, 1 drum stool, 1 carpet (2x2m)

PIANO Contact Aki : +33 (0)6 66 32 52 74

un piano à queue, de qualité professionnelle (Steinway D ou B, Yamaha CFX, CF3, C7)

banquette de piano confortable et réglable.

Accordé à 442 avant les balances, retouches avant le concert.

1 grand concert PIANO (Steinway, Yamaha...) with a confortable et adjustable piano bench
tuned to A442 before soundcheck, and controled before the show

AMPLI CONTREBASSE / BASS AMP Contact Joachim : +33 (0)6 66 32 52 74

1er choix : une tête Gallien rb800 + baffle 4 x 10'

2ème choix : config similaire chez Ampeg (avec tête tout lampe, pas de hybride transistor)

3ème choix : config similaire chez Aguilar, Eden...

1st choice : power head Gallien rb800 + 4 x 10' cabinet

2nd choice : similar specifications from Ampeg (full tube head, no hybrid model)

3rd choice : similar specifications from Aguilar, Eden...

DIVERS :

2 tabourets haut (pour le contrebassiste et un des deux trompettistes)

2 flight cases ou petites tables recouvertes d'un coton gratté, installés à jardin et devant le piano,
pour poser les saxophones (voir plan de scène)

8 pupitres

serviettes et eau (gourdes ou petites bouteilles) sur scène

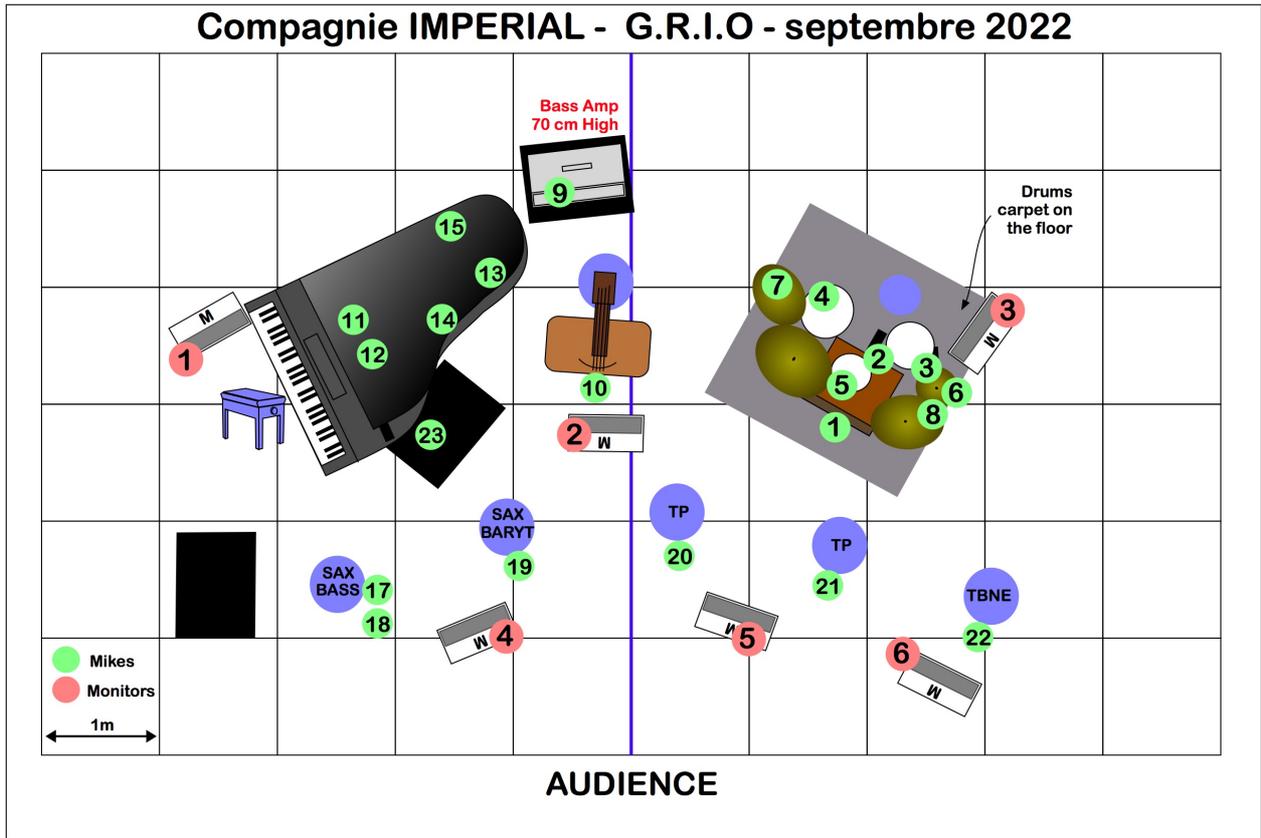
2 high bar chairs (double-bass player and trumpet player)

2 flight cases or small tables covered with black tissu, to put saxophones on.

8 music stands

8 towels, 8 bottles of water on stage

PLAN DE SCENE / STAGE PLOT :



PATCH SON (sept 2022)			
- G.R.I.O -			
Voie	Instrument	Microphone / mike	pieds / stands
1	GC Résonance (BD front)	Audix D6 (F)	Petit Perche / small boom
2	GC Frappe (Kick Side)	Beyer M88	Conférence / small conf.
3	Caisse Claire (SnareD)	audix i5	Petit Perche / small boom
4	Tom Bass (FloorTom)	audix D4	Pince Fût / clamp
5	Rack Tom	audix D2	Pince Fût / clamp
6	Hit Hat (si jauge > 300)	audix SCX1	Petit Perche / small boom
7	OverHead Jardin (L)	audix SCX25	Grand Perche / big boom
8	OverHead Cour (R)	audix SCX25	Grand Perche / big boom
9	Contrebasse DI doublebass	DI	
10	Contrebasse MIC doublebass	DPA 4099	Clamp
11	Piano G	Milab DC196B	Clamps
12	Piano D	Milab DC196B	
13	Piano monitor G	Beta98	mousse cadre / foam piece
14	Piano monitor D	Beta98	mousse cadre / foam piece
15	Piano LOW	C411	
17	Sax Basse / Ténor / soprano	C414 (old) / TLM102-103 / RE 20	Grand Perche / big boom
18	Sax Basse Clés	C414 (old) / TLM102-103 / RE 20	Petit Perche / small boom
19	Sax Baryton / alto / sopranino	C414 (old) / TLM102-103 / RE 20	Grand Perche / big boom
20	Trompette 1	MD 441 / RE 20 / M 88	Grand Perche / big boom
21	Trompette 2	MD 441 / RE 20 / M 88	Grand Perche / big boom
22	Trombone	MD 441 / RE 20 / M 88	Grand Perche / big boom
23	Annonce (speaking mike)	SM 58 (HF or switch)	
Aux 1	Retour Aki (piano)		
Aux 2	Retour Joachim (contrebasse)		
Aux 3	Retour Antonin (batterie)		
Aux 4	Retour Saxs		
Aux 5	Retour Trompettes		
Aux 6	Retour Trombone		