

# IMPÉRIAL QUARTET

*All Indians ?*



Revue de presse 2022



## SOMMAIRE

Télérama	p. 2
Jazz Magazine	p. 3
Rolling Stone Magazine	p. 4
Jazz News	p. 5
Playlist Jazz Magazine	p. 6
Open Jazz	p. 7
FIP	p. 10
Les DNJ, Dernières Nouvelles du Jazz	p. 13
Point Break	p. 15
Froggy's Delight	p. 16
Couleurs Jazz	p. 17
Déclectic Jazz	p. 18
Era Jazzu	p. 19
L'Autre Quotidien	p. 21

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
[clarissa@compagnieimperial.com](mailto:clarissa@compagnieimperial.com)  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
[compagnieimperial@gmail.com](mailto:compagnieimperial@gmail.com)  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
[lucie@compagnieimperial.com](mailto:lucie@compagnieimperial.com)  
+33 (0)6 61 10 37 37

## Télérama - Semaine du 15 juin 2022



### ALL INDIANS?

JAZZ

#### IMPERIAL QUARTET

TTT

En jazz, il n'est pas rare que tout commence par un enterrement. Dimension carnavalesque de cette musique qui aime à renverser les ordres établis, même celui de la vie. Plus profondément, impossible d'oublier que cette musique a jailli d'une souffrance abyssale, longtemps innommée, un océan de violence, de peur et de mort. Il est donc naturel que, de retour de Louisiane, terre de marécages et de métissages, de fantômes et de fuites, l'Imperial Quartet avance en *Procession*. À La Nouvelle-Orléans, on enterre les défunts en fan-

fare et on célèbre les rites à poil ou pourvu de plumes. Les morts pas tout à fait morts, les cultes obscurs et la créolité chatoyante tissent là leurs affinités. Après cette splendide exposition, Gérald Chevillon (ténor), Damien Sabatier (alto et soprano), Joachim Florent (l'un des plus grands contrebassistes et compositeurs de jazz français) et Antonin Leymarie (batterie) suivent leur chemin d'Indiens de Mardi gras, portés par un souffle dont ils acceptent pleinement qu'il les dépasse – l'inexplicable est si bon à sentir dans son dos. Leur joie quasi enfantine à jouer palpite d'un bout à l'autre de ce disque où le marais louisianais a valeur de bain de jouvence. – **Louis-Julien Nicolaou**

| Compagnie Impérial/InOuïe Distribution.

L'Imperial Quartet, une joie de jouer quasi enfantine.

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

**LES CHOCS**



**Imperial Quartet**  
*All Indians*

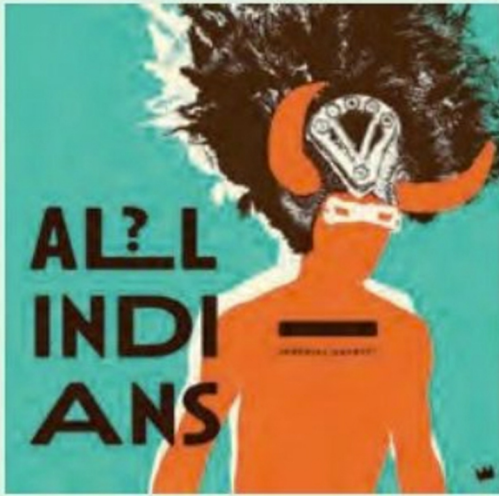
1 CD Compagnie Imperial / Inouïe Distribution

**NOUVEAUTÉ.** Le quatrième disque de l'Imperial Quartet éblouit par sa vitalité. Les quatre musiciens ont puisé dans la glaise rythmique du delta du Mississippi la matière d'une Louisiane rêvée, mais sans doute pas si loin de la réalité, où les cultures se mélangent tambour battant.

Voilà un disque ancré dans le rythme. Il se barbouille de rythmes, un peu comme des enfants qui jouent avec de la peinture. Quels rythmes ? Ceux des processions, des marches, des défilés, de la danse du côté de Bâton Rouge ou de la Nouvelle-Orléans. Rythmes indiens, africains ou européens, par exemple à travers la culture cajun, lointains descendants des colons Français du XVIIIe siècle et la musique zydeco, que l'on retrouve dans le deuxième morceau, *Zydeco Blues*. Dans cet humus rythmique mélangé, créolisé, métissé, c'est donc la section rythmique, une fois n'est pas coutume, que l'on a envie de mettre en avant. Quel drive de la part de Joachim Florent ! Il emmène tout le monde avec la férocité implacable d'un chef pirate montant à l'abordage. Le reste de l'équipage s'engouffre derrière lui. A commencer par le batteur Antonin Leymarie, dont on sent que les fûts sont frottés de rythmes africains. Dans *Procession*, il est extraordinaire : d'abord caché dans l'ombre, il donne progressivement de l'ampleur à son jeu. Les deux saxophonistes ne leur laissent pas leur part. On entend du Albert Ayler et du Gato Barbieri chez Gérard Chevillon. L'alto de Damien Sabatier a des envolées magnifiques notamment dans les atmosphères de danse (par exemple *Bâton Rouge*). Ils mêlent des riffs puissants, martelés, qui creusent le rythme, au bord de la transe. **Jean-François Mondot**

**Damien Sabatier (as), Gérard Chevillon (ts), Joachim Florent (b), Antonin Leymarie (dm).**  
Pernes-les-Fontaines, décembre 2021.

## Rolling Stone Magazine - Juillet/Août 2022



### Impérial Quartet

All Indians?

COMPAGNIE IMPÉRIAL

Formé d'une rythmique capable des acrobaties les plus périlleuses et de deux saxophonistes cracheurs de feu, Impérial Quartet fait... feu de tout bois depuis une bonne dizaine d'années. Et ça n'est

pas ce *All Indians?* métissé qui risque d'éteindre aujourd'hui l'incendie. Parti pour un impossible (et improbable) voyage du côté de la Louisiane, le quatuor français arpente les rues de la Nouvelle-Orleans le temps d'une procession funèbre au son des tambours, s'embarque dans de folles embardées afro-américaines comme s'il fêtait Mardi gras à Bâton-Rouge, éclabousse le bayou cajun de ses improvisations cuivrées, et signe avec la puissance d'un brass band au grand complet un formidable bouillon de culture musical, à l'image de la Louisiane et du "bon temps rouler"...

**P.B.**

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

## • LES NOUVEAUTÉS •



© LUCIE CHEVILLON

**IMPERIAL QUARTET****Mardi Gras**

Le quartet se retrempe dans la Nouvelle-Orléans des Black Indians, la Louisiane du zydeco et des bayous.

PAR PIERRE TENNE

C'est toujours une idée chère au cœur du jazz, celle des origines à venir, d'un destin éclaté et libre. *All Indians ?* trouve d'abord prétexte par ce retour à la joie du chant, des thèmes, du hiératisme ardent de ce sacré déjà profané de nombreuses traditions louisianaises. La transe, si l'on veut, mais ce n'est pas tout... Derrière ces chants, l'espace assumé de séquences rythmiques et d'ostinato qui installent des danses, parfois hâtivement brusquées par des unissons des soufflants qui sont comme un bercail pour le quartet : l'écriture ici enclot le carnavalesque dans un cadre qui est à la fois la force musicale du

quartet et l'espace possible à son débridement. Un disque et c'est tant mieux qui appelle à des concerts, qu'on rêve tous indiens.

**LE SON**

**IMPERIAL QUARTET**  
*All Indians ?*  
(Compagnie Imperial)

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37



# Jazz Magazine - Juin 2022

## > Playlist | 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

C'est Theo Croker le MC trompettiste qui vous le dit dans son nouvel album à paraître le 24 juin : « Jazz is dead ! » (photo extraite du clip video).



PHOTO : JAY DEE SCREENSHOT

### Theo Croker Jazz Is Dead

Voilà voilà qu'ça r'commence : Theo Croker, qui rappe honorablement, souffle avantagement dans sa trompette et enterre le jazz en compagnie de Gary Bartz et Kassa Overall, clip à l'appui !  
**Où ça ?** "Love Quantum" (SonyMasterWorks / Sony Music, dans les bacs le 24 juin).

### Jean-Pierre Jullian Quintet Forêt Lacandone, Mouvement 1

Ouverture d'une étonnante suite rythmée par un batteur qui sait s'entourer : Guillaume Orti au saxophone, Claude Tchamitchian à la contrebasse...  
**Où ça ?** "Forêt Lacandone" (MazetoSquare / mazeto-square.com).

### Ishkero Olliloqui Valley

Extrait d'une double compile qui mélange captations live du célèbre festival viennois et inédits d'artistes et de groupes prometteurs, tels Ishkero, qui reprend ici un classique d'Herbie Hancock.  
**Où ça ?** "Jazz à Vienne : Past & Future" (Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution).

### Charles Mingus Summertime

Centenaire du génial contrebassiste et compositeur oblige, Rhino réédite façon "Deluxe" (liner notes signées Sy Johnson) la séance en trio du 9 juillet 1957 à New York, avec Hampton Hawes au piano et Dannie Richmond à la batterie. A la clé, entre autres, cette swinguante version de *Summertime*.  
**Où ça ?** "Mingus Three : Charles Mingus With Hampton Hawes And Dannie Richmond" (Jubilee Rhino / Import USA).



### Elvin Bironien Pélican

Ce bassiste natif de Toulouse affirme avec son deuxième album ses talents d'instrumentiste et de compositeur, comme en témoigne ce titre étonnant aux saveurs reggae. Grégory Privat et Ricardo Izquierdo sont là.  
**Où ça ?** "Lueurs" (Bizon'Art / Inouïe Distribution).



### Uzeb Penny Arcade

Réédition vinyle d'un disque qui a marqué toute une génération et lancé le phénomène Uzeb en France. Cette reprise de *Penny Arcade* de Joe Beck (version originale dans un

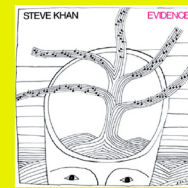
disque CTI de Joe Farrell) avait aussi enthousiasmé les fans de Michael Brecker, soliste invité. On espère désormais le double CD "Deluxe" avec le "Live In Bracknell" et un livret de 24 pages !  
**Où ça ?** "Fast Emotion" (Cream Records / Pias).

### Antoine Berjeaut Walk

Aussi créatif et original que ses confrères Christian Scott et Theo Croker, Antoine Berjeaut continue de conjuguer le jazz au futur. Choc dans ce numéro.  
**Où ça ?** "Chromesthesia" (Menace Records / Sense).

### Steve Khan Thelonious Monk Medley

Somptueux medley de neuf compositions de Monk joué à la guitare solo par un fin connaisseur. Enfin réédité !  
**Où ça ?** "Evidence" (Wounded Bird Records / Import USA).



### Impérial Quartet Indian's First

Damien Sabatier et Gérard Chevillon au saxophone, Joachim Florent à la contrebasse et Antonin Leymarie à batterie pour un jazz habité empreint de groove et de gravité.  
**Où ça ?** "All Indians ?" (Compagnie Impérial / Inouïe Distribution).

### Flash Pig Spits

C'est décapant, c'est joyeux, c'est lyrique, mélodique, ça chante l'amour d'Ornette Coleman et d'Albert Ayler sans être revival. Bref, on adore.  
**Où ça ?** "Le plus longtemps possible" (Asterie / L'Autre Distribution).



MORCEAUX ÉCOUTÉS AU SEIN DES AUDITORIUMS DES MAGASINS COBRA



PHOTO : COBRA PARMENTIER (PARIS 11<sup>e</sup>)

# Open Jazz - France Musique - Lundi 13 juin 2022

## Résumé

L'Imperial Quartet ne s'interdit rien dans son nouvel album "All Indians ?", c'est toujours à cela qu'on le reconnaît... Deux saxophones, basse, batterie et La Nouvelle Orléans en ligne de mire. Parution chez Compagnie Imperial / Inouïe Distribution.

## En savoir plus

- Imperial Quartet à la Une
- **3 invitations pour 2 à gagner** pour le mardi 14 juin à 20h45 à la Halle Roublot au [Comptoir à Fontenay-sous-Bois \(94\)](#). Envoyez un mail à [openjazz.jeu@radiofrance.com](mailto:openjazz.jeu@radiofrance.com) et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les 3 premiers mails.

Ce quatrième opus lumineux approfondit un peu plus le sillon déjà tentaculaire de ce quartet hors-norme. En creux, cette quadrature de scène pose la question de la créolisation des identités.

**Jazz au Trésor : Jazz au Trésor : Freddie Green - Mr. Rhythm**

**Jazz Agenda : Jazz Agenda (semaine du 13 au 19 juin 2022)**

- **3 invitations pour 2 à gagner** pour le concert de Vincent Peirani le jeudi 16 juin à 20h à la Grande Salle de l' [Athénée Théâtre Louis Jouvet à Paris \(75\)](#). Envoyez un mail à [openjazz.jeu@radiofrance.com](mailto:openjazz.jeu@radiofrance.com) et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les 3 premiers mails.

**Jazz Trotter : Jazz Trotter : Aaron Seeber - First Move**

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
[clarissa@compagnieimperial.com](mailto:clarissa@compagnieimperial.com)  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
[compagnieimperial@gmail.com](mailto:compagnieimperial@gmail.com)  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
[lucie@compagnieimperial.com](mailto:lucie@compagnieimperial.com)  
+33 (0)6 61 10 37 37

D'un voyage impossible vers les profondeurs musicales de la Louisiane, l'**Impérial Quartet** revient avec sa science renouvelée pour une B.O. imaginaire. En partant de cette terre mythique du grand Sud des Etats-Unis... pour l'offrir à l'universel des oreilles ouvertes aux quatre vents ! Les quatre musiciens-compositeurs-improvisateurs plongent avec générosité dans un flot musical bouillonnant où baignent les communautés de Louisiane. Ils créent leur propre courant en se mêlant aux énergies afro-américaines, amérindiennes et acadiennes...



Ouvert par une *Procession* qui rend un hommage vibrant aux multiples défilés et parades de la Nouvelle-Orléans, des Jazz Funerals aux célébrations vitales des Second Lines, le mouvement se poursuit avec des allers et retours dans les musiques populaires. Les essences mêlées de musiques afro-américaines et cajuns, l'héritage incroyable des Black Indians...

Il fallait quatre musiciens-azimuts pour tenir le choc culturel. **Antonin Leymarie** semble contenir dans ses fûts toute la puissance rythmique et les nuances du melting-pot musical afro-américain. **Joachim Florent** continue d'explorer les subtilités de sa contrebasse pour parfaire une architecture complexe... mais terriblement accueillante pour la paire de soufflants **Damien Sabatier** et **Gérald Chevillon**, noyau symbiotique qui porte l'énergie d'un brass band de haute volée.

### Où écouter l'Imperial Quartet

- A **Fontenay-sous-Bois (94)** le mardi 14 juin à 20h45 à la Halle Roublot au [Comptoir](#) pour la parution de "All Indians ?"









Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

## Références

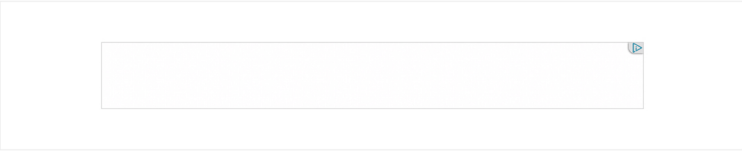
### Programmation musicale

- 18h07  **Imperial Quartet**  
Zydeco Blues  
Interprètes Joachim Florent., Damien Sabatier (saxophone soprano, saxophone alto), Gérald Chevillon (saxophone ténor), Joachim Florent (contrebasse), Antonin Leymarie (batterie)  
Album All Indians ? (2022)  
Label Compagnie Impériale (CI 006/1/1)
- 18h13  **Imperial Quartet**  
Procession  
Interprètes Joachim Florent., Damien Sabatier (saxophone soprano, saxophone alto), Gérald Chevillon (saxophone ténor), Joachim Florent (contrebasse), Antonin Leymarie (batterie)  
Album All Indians ? (2022)  
Label Compagnie Impériale (CI 006/1/1)
- 18h21  **David Holland Quartet**  
See-Saw  
Interprètes David Holland., David Holland (contrebasse), Sam Rivers (saxophone), Anthony Braxton (saxophone), Barry Altschul (batterie, percussions)  
Album Conference Of The Birds (1973)  
Label ECM (829373-2)
- 18h30  **Will Bernard**  
Pond Life  
Interprètes Will Bernard., Will Bernard (guitare), Tim Berne (saxophone alto), Chris Lightcap (contrebasse), Ches Smith (batterie)  
Album Pond Life (2022)  
Label Dreck to Disk (DTD004)
- 18h36  **Freddie Green**  
Up in the Blues  
Interprètes Freddie Green., Freddie Green (guitare), Al Cohn (saxophone ténor), Joe Newman (trompette), Henry Coker (trombone), Nat Pierce (piano), Milt Hinton (contrebasse), Osie Johnson (batterie)  
Album "Mr. Rhythm" (1955)  
Label RCA (PM 42114)
- 18h40  **Vincent Peirani**  
Ninna Nanna  
Interprètes Federico Alagna., Vincent Peirani (accordéon), Federico Casagrande (guitare), Ziv Ravitz (claviers)  
Album Jokers (2022)  
Label ACT (ACT99442)
- 18h45  **Sinne Eeg & Thomas Fønnesbæk**  
Take Five  
Interprètes Paul Desmond., Lola Brubeck., Sinne Eeg (voix), Thomas Fønnesbæk (contrebasse)  
Album Staying in Touch (2021)  
Label Stunt (STUCD21072)
- 18h50  **Aaron Seeber**  
Brandyn  
Interprètes Al Foster., Aaron Seeber (batterie), Tim Green (saxophone alto), Sullivan Fortner (piano), Ugona Okegwo (contrebasse), Warren Wolf (vibraphone)  
Album First Move (2022)  
Label Celler (CL103121)

## FIP - France Musique - Mardi 14 juin 2022

Radios ▾ L'espace musique radiofrance Rechercher 🔍 Se connecter 👤 Votre avis 📧

fip Podcasts Titres diffusés Sélection Fip Album Jazz de la semaine




JAZZ

### Le voyage fantasmé d'Impérial Quartet en Louisiane

Par Catherine Carette

Publié le mardi 14 juin 2022 à 15h04 ⌚ 2 min 🔄 Partager



All Indians - Impérial Quartet - Photo de Lucie Chevillon - Atwork de Boncaillou

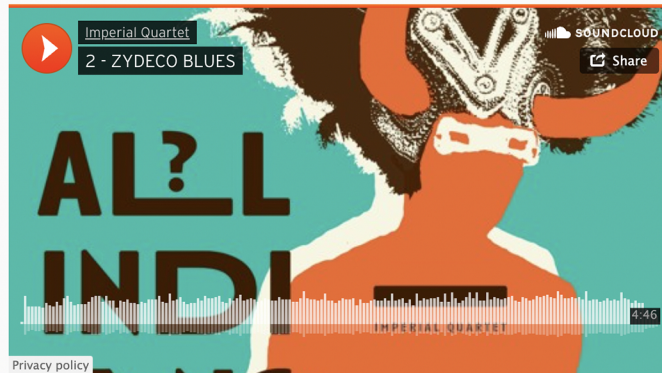
**Le bouillonnant groupe français dévoile "Zydeco Blues", extrait de son nouvel album "All Indians?", imprégné des énergies afro-américaines, amérindiennes et acadiennes.**

*Tous indiens ?* Ils en ont rêvé de la Louisiane, Joachim Florent, Gérald Chevillon, Damien Sabatier, Antonin Leymarie ! Billets d'avion en poche, sacs à dos et instruments presque dans les soutes, ils étaient impatients de faire toutes les rencontres possibles au cœur de ce creuset musical extraordinaire, jusqu'à ce que les vols soient suspendus au début de l'épidémie de coronavirus. Soit, avant d'aller, cette fois, pour de bon se confronter à la vivacité culturelle et musicale de la Nouvelle-Orléans et de sa région, le contrebassiste nantais, le saxophoniste sétois (ténor), le saxophoniste stéphanois (alto et soprano) et le batteur parisien ont travaillé un répertoire fantasmé en hommage à ce territoire où tous les courants musicaux se mélangent. Le titre *Zydeco Blues* se nourrit de la rencontre entre le Blues Afro-Américain et les diverses musiques Créoles et Cajuns :

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37



Dès le début du 18ème siècle, les Français, les Espagnols, les immigrants des Caraïbes, les esclaves d'Afrique de l'Ouest se sont installés à La Nouvelle-Orléans. Son histoire a toujours été marquée par de grands bouleversements. Malgré la tragédie de l'ouragan Katrina en 2005, la musique y renaît toujours. Avec la grande curiosité et la belle énergie qu'on leur reconnaît, les musiciens de l'Impérial Quartet (chacun membre ou leader de diverses formations du jazz actuel) extraient la quintessence des musiques Cajun, du zydeco, des traditions des Black Indians, des Second Line et des marching band et créent leur propre courant. L'album a été enregistré au Studio de La Buissonne par Nicolas Baillard, mixé par Boris Darley au studio Holy Oak et masterisé par Pierre Vandewaeter au studio Lakanal. Un beau travail qui a " *révélé la finesse des timbres qu'on avait envie de déployer*, dixit Gérald Chevillon, *et surtout notre son de groupe qui nous est cher* " :



Au delà de cette odysée en Louisiane, pourquoi All Indians ? Parce qu' aujourd'hui, plus que jamais, la créolisation permet à l'Impérial Quartet de penser l'identité et d'en proposer une vision ouverte aux quatre points cardinaux dans le melting-pot de cultures qui le nourri depuis sa création en 2010 :

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37



Concerts de sortie de l'album :

Le 14 juin au Comptoir à Fontenay-s/s-Bois

Le 15 juin au Périscope à Lyon, Lyon

Le 16 juin au Solar à Saint-Etienne

Le 17 juin à la Lampisterie à Brassac-Les-Mines

À écouter aussi : [Les explorations solaires d'Impérial Quartet](#)

À écouter aussi : [Grand Impérial Orchestra défie les rythmes sur l'album "Music Is Our Mistress"](#)


À découvrir aussi : [Jazz à Vienne présente son "Past & Future"](#)

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

## Les DNJ, Dernières Nouvelles du Jazz - Lundi 13 juin 2022




f t p

CDs Interviews Concerts Livres Vidéos

<< Ludivine ISSAMBOURG, 'SUPERNOVA'... ÔTRIUM QUENTIN GHOMARI Trio >>  
13 juin 2022

### ALL INDIANS? IMPERIAL QUARTET



**ALL INDIANS ? IMPERIAL QUARTET**  
Damien Sabatier (sax alto, soprano), Gérard Chevillon (sax ténor), Joachim Florent (contre-basse), Adrien Leymarie (batterie).  
Compagnie Imperial/ Inouïe Distribution  
<https://compagnieimperial.com>  
"White Keys" - Nouveau clip 1 - Compagnie Impérial ([compagnieimperial.com](https://compagnieimperial.com))

Le site de la **Compagnie Impérial** regroupe plusieurs formations **Impérial**, l'**Impérial quartet** des origines créé en 2003, **GRIO** (Grand Impérial Orchestra), **Pulsar** pour l'Afrique, et **Impérial Orphéon**.

**Impérial quartet** qui nous intéresse aujourd'hui avec la sortie de cet **ALL INDIANS ?** est identifiable par le son du groupe : un trio de musiciens qui se rencontrèrent dans la **Compagnie Tous Dehors**, **Gérard Chevillon**, **Damien Sabatier** et **Antonin Leymarie**, un saxophoniste pluriel à deux têtes et un batteur hyper actif (Supernatural Orchestra, TTPKC, Wild Mimi), **Joachim Florent**, le contrebassiste est arrivé plus tard, du collectif **COAX** (l'expérimental RadiationX), **Métal-O-Phone**, **Jean-Louis**.

On comprend ainsi d'où vient le goût d'une musique populaire et décalée. Si leurs concerts sont festifs, cette musique est aussi très accrocheuse en disque. On est au bal, mais à un bal moderne qui fait voir du pays, cherche l'aventure, aimant le métissage pas sage, les folklores réels ou imaginaires, à l'ombre de l'ARFI, le plus vieux collectif de jazz en Rhône Alpes qui a nourri tant d'aventures collectives. Le quartet puisé des musiques glanées dans un espace ouvert aux quatre vents et au monde.

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37



Ce quatrième album est un retour à *quelque chose de plus essentiel, une formation resserrée, un quartet jazz où Joachim Florent quitte la basse électrique pour reprendre la contrebasse*. Tous les quatre rêvaient d'aller dans le grand sud des Etats-Unis, à la Nouvelle Orleans, fantasmant pas mal sur ce territoire *exotique* dont la culture et la musique ne peuvent que fasciner. Ils ont donc construit leur répertoire autour d' un voyage pour l'instant impossible, imaginant comment le groupe pourrait sonner là-bas.

Huit compos où l'imaginaire a pleinement fonctionné, tout en puisant très sérieusement dans ce creuset musical d'influences et de styles créolisés : acadien, antillais, cajun, Zydeco (d'abord appelé dans les années trente "Zarico" qui mixe jazz, swing et R&B), Marching bands, Black Indians. S'ils ne sont que quatre, leur énergie est telle qu'ils peuvent aisément faire penser à un brass band néo-orléanais. Dès le premier titre, "Procession", on se croirait au milieu de jazz funerals, ou de célébrations des Second lines. Les quatre cherchent en utilisant couleurs et timbres différents à démultiplier sons et effets, à construire et déconstruire. Virevoltant dans la rigueur et tirillés entre diverses polarités, les musiciens cultivent un goût du paradoxe, puisque leur musique ne fait pas croire longtemps à la légèreté d'un divertissement.

Avec une stricte répartition des rôles, ils nous entraînent dans leur sillage, avec des rythmes très soutenus, une énergie folle mais constamment canalisée. Ainsi "Rouge baton" est un morceau attachant dès les élucubrations suraiguës du soprano contrebalaancées par une basse très chantante. Mais cela vire vite à autre chose, grand fest noz avec binious déchaînés ou stridences de free... Animés de ce goût du risque, ces quatre là vont (bien) ensemble, les nuances, la danse, le rythme sont au rendez vous. Assurément, ils ne manquent pas d'air, de ce souffle joyeux qui fait vibrer l'ensemble avec ces ruptures et changements de rythme constants, cette justesse qui réqualifie à chaque virage le son. Etonnant "White keys" à l'ambiance foudroyante que traduit le clip sur le site de leur Compagnie Imperial. "Indian's first" est le triomphe d'une batterie survoltée, hypnotique jusque dans le tempo plutôt vif qu'elle impose. Moins dansant assurément mais tout aussi captivant, le rythme à l'état pur, les soufflants se font plus discrets, moins effervescents et free sonnants. "Aie Coco" démarre comme un rock avec une basse tellurique et des klaxons de sax puis s'ajuste à un traditionnel avec des citations décontractées, chantantes, empruntées à James "Sugar Boy" Crawford, musicien de Rythm&Blues, figure du carnaval de New Orleans, que l'on aperçoit dans la mythique série Treme de David Simon.

Plus apaisé est ce "Chant du matin" qui clôt l'album, le tempo restant soutenu, où se détache un chant plus mélancolique à l'unisson des sax, d'une douceur exquise en contraste avec la vivacité générale de l'album plutôt chahuteur. Cet **ALL Indians?** des plus savoureux confirme une impression de dérèglement raisonné au service d'une musique drôle, déjantée, baroque. Vivante en un mot !

Sophie Chambon



Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

## Point Break - Jeudi 9 juin 2022

POINTBREAK.FR  
jazz libre & groove à plaisirs

ARTICLES CULTURE POP PODCASTS OK PODIUM PLAYLISTS PBK PAPIER RADIO

### IMPERIAL QUARTET, All Indians ?

sorti le 10 Juin 2022 sur Compagnie Impériale

par Guillaume Malvoisin | 9 Juin 2022 | disques



ENGLISH

Gumbo Ya Ya. Yes, an Imperial recipe. Imperial, indeed. That one the Quartet generously delivers in its quarters and its old squares on this *All Indians?* All Indians? Wild bunch for the less. With big horns and small feathers. Nothing to give in to the neo-Orleans exoticism seen from France. We speech here of a vision from the bottom of the heart. And that can be heard, from the inaugural *Procession*, to the *Chant du Matin*, a perfect but irresolute conclusion. This *All Indians?* undoubtedly responds a little to Albert Avler's *Universal Indians*. in its more restrained. more subtle violence. But pretty lively, even when subterranean as in *Bayuk*, with a brilliant and unvarnished sweetness, as in the party of four of *Rouge Bâton*. Dance is in the DNA of this Apache quartet, a kind of brotherhood too. Native. This is the word that also designates the Indians on American soil before the landing of the future federates. Native, naive. These Indians hold a very universal narrative. Ya Ya.

Gumbo Ya Ya. Oui, et recette impériale. À l'Imperial, même. Celle du Quartet franchie pas avare dans ses quartiers et ses vieux carrés sur *All Indians?* Tous indiens ? Tous sauvages en tout cas, avec grosses cornes et petites plumes. Rien à céder à l'exotisme néo-orléanais vue de France. Ici, c'est d'une d'une vision du cœur dont on parle. Et qui s'entend, dès la *Procession* inaugurale, jusqu'au *Chant du Matin*, parfaite conclusion irresolue. Ce *All Indians?* répond sans doute un peu au *Universal Indians* d'Albert Ayler, dans sa violence plus retenue, plus feutrée. Mais pas moins vivace, même souterraine comme dans *Bayuk*, à la douceur brillante et sans fard, comme dans la fête à quatre de *Rouge Bâton*. La danse tape dans l'ADN du quartet apache, une forme de fraternité aussi. Native. C'est le mot qui désigne aussi les indiens sur les terres américaines avant le débarquement des futurs fédérés. Native, naïve. Ces indiens-ci tiennent, avec ce quatrième disque, un récit universel. Ya Ya.

—  
Impérial Quartet : [Site Web](#)  
Compagnie Impériale : [Site Web](#)

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

# Froggy's Delight - Juin 2022

Musique Théâtre Expos Cinéma Lecture Bien Vivre

Galerie Photos Nos Podcasts Twitch


**froggy's delight**  
le site web qui excite vos oreilles

Tweeter J'aime 5

Recherche express  
Activer la recherche avancée

**# IMPÉRIAL QUARTET**  
 All Indians ? (Compagnie Impériale) juin 2022



Oserions-nous dire que parfois l'épidémie de coronavirus a du bon ? Le quatuor **Joachim Florent** (contrebasse), **Gérald Chevillon** (saxophone ténor), **Damien Sabatier** (saxophones alto et soprano), **Antonin Leymarie** (batterie) aurait dû s'envoler pour la Louisiane.

Le contexte en a décidé autrement. Mais pas de tristesse, reste ce disque d'une musique rêvée. Est évoquée la Nouvelle-Orléans donc, avec les musiques Cajun, les Black Indians, blues et rythm and blues, swamp, zydeco, marching band, mais à leur propre sauce (la même depuis leurs débuts : la complicité entre les musiciens, le brassage des esthétiques, une liberté de ton, une énergie, les jeux de timbres entre les saxophones...). Et cela fonctionne parfaitement. L'ensemble offre un tourbillon sonore qui démarre dans une folle et intense "Procession" pour terminer par un apaisé "Chant du matin".

Avec ce beau disque enthousiasmant en forme de célébration, le quartet offre un disque haut en couleur, maîtrisé de bout en bout sans jamais perdre en finesse mélodique et rythmique, ode à cette terre.

**Nouveau** Actualités Voir aussi Contact

« feuilletter les articles »»

• **A lire aussi sur Froggy's Delight :**

Pas d'autres articles sur le même sujet

**Actus...**

**# 26 juin 2022 : un festival de festivals**

C'est parti pour la saison des festivals, de musique, de théâtre, de cinéma, de littérature... tout est bon pour découvrir plein de belles choses pendant l'été ! Profitez-en.

Du côté de la musique :

- "Garden Party" de Florent Marchet
- "I had it all" de Maxwell Farrington & Le Superhomard
- "Spleen III" de Fleur du Mal
- on découvre Grandma's Ashes et Sugar Pills
- "Miniatures du dedans" de Hirsute
- "All Indians ?" de Impérial Quartet
- "Whosampled.com" la 19eme émission de Listen In Bed à écouter
- "Otrium" de Quentin Ghomari
- "Heat" de Shake Stew
- et toujours :
- "Les micros siestes acoustiques Vol 1" de Bastien Lallemand
- LEVEITATION :
- "Blooming point" de Beach Scvm
- "Swing state" de Ben Sidran
- "The crowd grows, the crown falls" de Bender
- "Reaching out" de Cy
- "Méli mélo" de Denis Gancel Quartet & Cie
- "Blue songs" de Denis Levailant
- "Freedriver" de Early Spring Horses
- Festival LEVEITATION #9 :
- avec Péniche, Servo, You Said Strange, Death Valley Girls, Bruit, Pond, Kikagaku, Moyo
- Kim Gordon le samedi
- Interview de Bruit
- interview de You Said Strange
- "Philip Glass : Etudes pour piano, intégrale" de François Mardrossian
- "The days of Pearly Spencer" de Listen In Bed à écouter en ligne
- "I tried to make music with AI and this Happened" de Whim Therapy

Au théâtre :

les nouveautés de la semaine :

- "Romance" au Théâtre Les Déchargeurs
- "Mon amant de Saint-Jean" au Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet
- "Les Tontons farceurs" au Théâtre L'Alhambra
- "La Ménagerie de verre" au Théâtre Essaiion
- "Je m'appelle Momo" au Théâtre Essaiion
- et les autres spectacles à l'affiche

Expositions :

dernière ligne droite pour "Pionnières, artistes d'un nouveau genre dans le Paris des Années Folles" au Musée du Luxembourg

et les expositions à l'affiche

Cinéma :

en streaming gratuit avec :

En savoir plus :

- [Le site officiel de Impérial Quartet](#)
- [Le Bandcamp de Impérial Quartet](#)
- [Le Soundcloud de Impérial Quartet](#)
- [Le Facebook de Impérial Quartet](#)

*Le Noise (Jérôme Gillet)*

Clarissa Maninetti  
 Diffusion/Production  
 clarissa@compagnieimperial.com  
 +33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
 Administration  
 compagnieimperial@gmail.com  
 +33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
 Communication/Web  
 lucie@compagnieimperial.com  
 +33 (0)6 61 10 37 37

## Couleurs Jazz - Lundi 20 juin 2022



### – « *All Indians ?* » par l'Imperial Quartet

Immersion et voyage vers le futur vers les profondeurs musicales de la Louisiane, l'**Imperial Quartet** nous propose son quatrième album : « *All Indians ?* » dans lequel la question de la créolisation des identités est posée. Partant de cette terre mythique du grand Sud des Etats-Unis, offrande est faite à l'universel des oreilles ouvertes aux quatre coins du monde et en particulier celles qui sont attachées à l'écoute de Couleurs Jazz Radio.

Un savant mélange entre énergies afro-américaines, amérindiennes et acadiennes, avec pour commencer cette « *Procession* » hommage vibrant aux multiples défilés et parades de la Nouvelle-Orléans, des Jazz Funerals aux célébrations vitales des Second Lines, le mouvement se poursuit avec des allers et retours dans les musiques populaires de cette région berceau du jazz. Les notes et les rythmes des musiques afro-américaines et cajuns, l'héritage laissé par les *Black Indians*...

**Antonin Leymarie** semble contenir dans ses fûts toute la puissance rythmique et les nuances du melting pot musical afro-américain. **Joachim Florent** continue d'explorer les subtilités de sa contrebasse pour parfaire une architecture complexe... mais terriblement accueillante pour la paire de saxophones, **Damien Sabatier** et **Gérald Chevillon**.

Personnel :

**Antonin Leymarie** : Batterie, percussions

**Damien Sabatier** : Saxophones alto, soprano

**Gérald Chevillon** : Saxophone ténor

**Joachim Florent** : Contrebasse

Évidemment en sélection sur Couleurs Jazz Radio.

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

# Déclectic Jazz - Jeudi 9 juin 2022

Stan Mathis - Piste 02

PROGRAMME ▾
ATELIERS RADIO ▾
LES SPÉCIALES ▾
LE MAG'
CONTACT
ALUNA 2022
Rechercher..

A La Une |
12 juin 2022 Devenez animateur bénévole !

## Déclectic Jazz – Saison #11

9 juin  
Programmation musicale

*: Imperial Quartet ; Eva Slongo ; Quentin Ghomari ; Oded Tzur ; Thomas Laffont ; Helena Recalde ; John Carne ; Joh4tet ; Past & Future Jazz à Vienne*

LES NOUVEAUTÉS

declicradio - Declectic Jazz / 9 juin 2022

- declicradio - Declectic Jazz / 21 mai 2022 / émission spéciale 10 ans Déclic ▶ 17
- declicradio - Declectic Jazz / 26 mai 2022 ▶ 11
- declicradio - Declectic Jazz / 2 juin 2022 ▶ 20
- declicradio - Declectic Jazz / 9 juin 2022 ▶ 14 View track ▶
- declicradio - Declectic Jazz / 16 juin 2022 / Crest Jazz Festival - Jazz à Junas - Jazz à Montonvillers ▶ 17
- declicradio - Declectic Jazz / 23 juin 2022 ▶ 5

declicradio  
Declectic Jazz / Saison #11  
[Privacy policy](#)

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

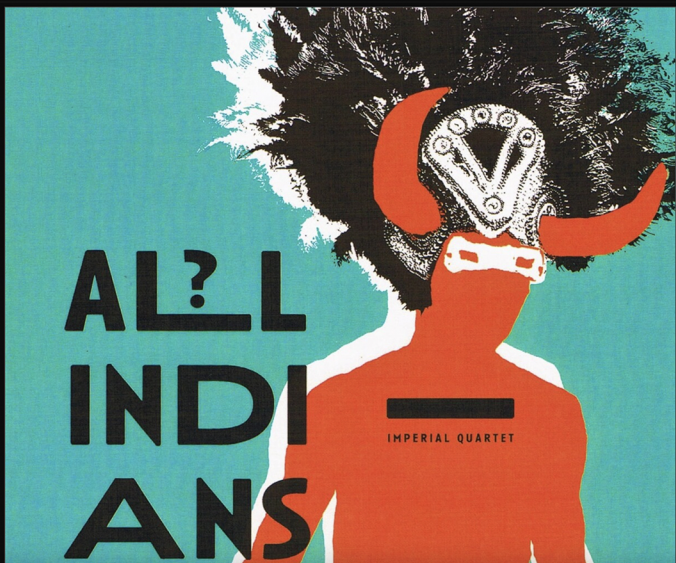
Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

# Jazz.pl - Era Jazzu - Juin 2022

**era jazzu**
Era Jazzu   Polecamy   Inne   Dionizy Piątkowski   Partnerzy   Kontakt   🔍

Impérial Quartet – All Indians – Diffusion/Imperial
Strona główna / Polecamy / Recenzje / Impérial Quartet – All Indians – Diffusion/Imperial



**Impérial Quartet – All Indians – Diffusion/Imperial**

Pogodny, przemyślany jazz wraz z ciekawymi i karkołomnymi improwizacjami, doskonałą harmonią oraz dopracowanym brzmieniem to atrybuty artystycznej prezentacji francuskiego **Impérial Quartet**. Jeśli do tego dodać oczywiste nawiązanie do tradycji Południa USA, nastrojów Nowego Orleanu oraz ludycznego *cajun* i *zydeco* to jawi się niezwykle ciekawy obraz skrywający nie tyle tradycyjny jazz, ale niezwykle, nowoczesne brzmienie budowane doskonałą techniką i podejściem do jazzowej tradycji. Czterech muzyków (**Damien Sabatier** – saksofon altowy i sopranino, tenorzysta **Gérald Chevillon**, basista **Joachim Florent** oraz perkusista **Antonin Leymarie**) stworzyli w 2010 zespół, którego muzykę obudowano wokół rytmów akustycznego i elektrycznego basu oraz perkusji, wzbogacając melodyką kreatywnych saksofonistów. Zainspirowani zarówno tradycyjnym jazzem, transową muzyką i napędową siłą rocka stworzyli jakiś nieokreślony zestaw organicznego materiału z energetycznie rytmicznym centrum dla eterycznych melodii i szybującego liryzmu. Bębny Antonina Leymarie wydają się zawierać całą rytmiczną moc i niuanse tygła muzyki afroamerykańskiej, Joachim Florent nieustannie odkrywa subtelności kontrabas, aby doskonalić złożoną konstrukcję rytmu, saksofoniści Damien Sabatier i Gérald Chevillon dopełniają się melodyjną energią czyniąc z duetu potężną siłę godną wysokooktanowej orkiestry dętej. Zainspirowany podróżą w muzyczne rejony Luizjany oraz Missisipi, **Impérial Quartet** dokonuje stylistycznej wolty, poddając się melodyjnym inspiracjom, które odbija muzycznym, nowoczesnym echem.

„*All Indians*” to czwarty album francuskiego kwartetu. Po „*Grand Carnaval*”, „*Slim Fat*” oraz „*Imperial 4tet*” jest to sesja niezwykle konsekwentna i stylistycznie składna. Sporo w niej odniesień do popularnych melodii (od dowcipnego „*Iko, Iko*” po marszowe brzmienie Tremé i French Quarter). Ale nie jest to album nowoorleański! To raczej niezwykle ciekawy zestaw pomysłów na nowe odczytanie tradycji, na momentami zabawny pastisz i muzyczny żart („*Zydeco Blues*”, „*Rouge Baton*”, „*Aie Cara*”), ale wszystko czynione z ogromnym poszanowaniem tradycji i powiązaniem jej z nowoczesnymi, współczesnymi artystycznymi oczekiwaniami.

Dionizy Piątkowski

© Piotr Schmidt International Sextet – Komeda Unknown 1967 – SJ Records

**Polub Ere Jazzu**

**Era Jazzu**  
12 tys. polubienia

[Polub tę stronę](#)

**era jazzu**

ERA JAZZU to ogólnopolski cykl koncertów klubowych i galowych z udziałem najwybitniejszych gwiazd współczesnego jazzu. Program ERY JAZZU obejmuje zarówno koncerty wielkich gwiazd, jak i szeroką prezentację najciekawszych jazzowych zjawisk i trendów.

**Polecamy także:**

- > Philipp van Endert – Cartouche – JazzSick Records
- > Omar Sosa – Calma – Skip Records
- > Discover Music – With ARC Music – ARC Music
- > New Orleans Jazz & Heritage Festival 2016

**Archiwalne projekty Ery Jazzu**

- > Paul Motian & Electric Be-Bop Band
- > KRZESIMIR DĘBSKI All Stars
- > Gato Barbieri
- > Trevor Watts Trio
- > TANIA MARIA – The Brazilian Touch of Jazz

**Inne nasze koncerty**

- > Earth, Wind & Fire
- > WISHBONE ASH
- > Nils Petter Molvaer

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

## Traduction FR

« Un jazz joyeux et réfléchi avec des improvisations intéressantes et effrénées, une harmonie parfaite et un son raffiné sont les attributs de la présentation artistique du French Impérial Quartet. Si l'on ajoute la référence évidente à la tradition du sud des États-Unis, les ambiances de la Nouvelle-Orléans et le folk cajun et zydeco, il apparaît un tableau extrêmement intéressant cachant non pas tant le jazz traditionnel, mais un son extraordinaire et moderne construit avec une excellente technique et approche de la tradition du jazz. Quatre musiciens (Damien Sabatier - saxophone alto et soprano, le ténor Gérald Chevillon, le bassiste Joachim Florent et le batteur Antonin Leymarie) ont créé en 2010 un groupe dont la musique s'est construite autour de rythmes acoustiques et électriques de basse et de batterie, enrichissant avec les mélodies de saxophonistes créatifs. Inspirés à la fois par le jazz traditionnel, la musique transe et la force motrice du rock, ils ont créé un ensemble vague de matériaux organiques avec un centre énergiquement rythmique pour des mélodies éthérées et un lyrisme envolé. La batterie d'Antonin Leymarie semble contenir toute la puissance rythmique et les nuances du creuset de la musique afro-américaine, Joachim Florent explore sans cesse les subtilités de la contrebasse pour parfaire la structure complexe du rythme, les saxophonistes Damien Sabatier et Gérald Chevillon se complètent avec une énergie mélodique, faisant du duo une puissante force orchestrale digne d'un indice d'octane élevé. Inspiré d'un voyage dans les régions musicales de la Louisiane et du Mississippi, le Quatuor Impérial effectue une volte stylistique, s'abandonnant à des inspirations mélodiques qui reflètent un écho musical et moderne. »

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37

## L'Autre Quotidien - Mardi 14 juin 2022

**Evariste et Imperial Quartet, les indiens métropolitains** par Jean-Pierre Simard

À la question de savoir si nous sommes tous devenus des indiens (métropolitains?), notre sélection musicale vous affirme qu'il est parfois bon de se sentir dans de tels états. Fleuron de la chanson engagée de 68, Evariste le matheux refait une tour de piste avec une super compile quand le jazz cuivré d'Imperial Quartet sonne du moment. Frais et dispo ( prêt à jeter des pavés ? ) Ou bien...

Il reste quelques exemples de chanson engagée de Mai 68 : une compilation situationniste, les chansons de Dominique Grange, de Colette Magny et celles qui ressortent ici chez Born Bad d'Evariste, titrées *Il ne pense qu'à ça*.

De son vrai nom Joël Sternheimer, Evariste est un surdoué de Princeton qui a travaillé pour l'Institute for Advanced Study d'Oppenheimer, le père de la bombe atomique, avant de découvrir la guitare et de sécher les colles. Sans doute galvanisé par le mouvement et la musique hippie, Joël se plante dans Washington Square, se disant qu'après tout, Bob Dylan lui-même a débuté là-bas. Il sèche allègrement Oppenheimer et reçoit un accueil chaleureux (quoi qu'étonné) de la part d'une foule qui ne pipe pas un mot de Français. Un jour que le vieux physicien vient l'interroger sur ses absences répétées, il explique à son professeur à quel point la musique l'attire, mais surtout qu'il y voit un moyen de se faire un peu d'argent pour financer ses recherches de manière autonome. Évariste confie avoir vu cet homme malade, au visage ravagé par le remord d'Hiroshima, s'éclairer à ses propos et s'écrier « *Oh ! Mais allez-y enfin, foncez ! Si j'étais jeune, c'est absolument ce que je ferais.* » L'étudiant reçoit ces mots comme un testament. Des mots qui achèvent de le convaincre. Il sautera le pas lors des vacances de Noël à Paris.

Il est ensuite engagé par Lucien Morisse à la fois boss des disques AZ et patron d'antenne d'Europe 1 qui va l'aider pour ses premiers titres ( *Le calcul intégral*, *Wo I Nee*, *La Chasse Au Boson Intermédiaire* ) qui cartonnent. Jusq'en Mai où les nouveaux titres engagés de son poulain vont le faire agir différemment avec un soutien indirect pour le pressage des disques et du temps de studio et des musiciens qui attendront les ventes pour se faire payer. A La Sorbonne, il va croiser Renaud qui tapera le texte de "La Révolution" et Wolinski qui en fera la pochette pour ne vendre de la main à la main pas moins de 25 000.

N'ayant pas oublié qu'il doit financer son labo de recherche, il va s'engager avec Wolinski pour " *Je ne veux pas mourir idiot* " et Claude Confortès pour *Il ne pense qu'à ça* et financer ainsi ses recherches.

Gardant en tête les encouragements d'Oppenheimer, il peut désormais poursuivre ses recherches en toute indépendance, grâce aux recettes de ses disques. Joël réalise en effet qu'en décodant les séquences des protéines, on découvre des séquences musicales reconnaissables par l'homme. Il les dénomme protéodies. Si l'homme, à l'écoute d'une protéodie, y est sensible au point de la trouver belle, cela signifie qu'il est en carence de la protéine correspondante. Cette musique très singulière pourrait alors le soigner. On peut retracer l'histoire de la musique à la lumière des protéines en déficit chez tel ou tel artiste, ou sur une majorité du public. Vous avez toujours cru que les groupies hystériques, qui jettent leurs culottes avec passion et s'évanouissent dans la fosse, étaient apparues subitement parce qu'on avait jamais rien vu d'aussi beau que les Beatles ? Faux ! Pour Évariste, tout est affaire d'intro protéinée. Le début de leur premier tube « *Love Me Do* » correspond à la dopamine, soit le neurotransmetteur qui pousse à l'achat compulsif. Une intro pareille ne pouvait que déchaîner les chignons des groupies, victimes de la mode et de la biologie. Il a si bien vendu que ses revenus de musicien lui apportent longtemps l'autonomie financière à laquelle il aspirait déjà quand il se confiait à Oppenheimer. Le scientifique a pu ainsi exercer ses recherches sans aucune contrainte institutionnelle. Il se consacre désormais à ses protéodies, installé dans les bureaux de l'Université Européenne de la Recherche, qui siège à deux pas de la Sorbonne qu'il a si bien connue. Évariste n'est plus. Joël a repris le contrôle de cette bête étrange et drolatique.

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37



D'un voyage impossible vers les profondeurs musicales de la Louisiane, l'**Impérial Quartet** revient avec sa science renouvelée de la bande originale. Ce quatrième opus lumineux s'intitule « *All Indians ?* » et il approfondit un peu plus le sillon déjà tentaculaire de ce quartet hors-norme. En creux, cette quadrature de scène pose la question de la créolisation des identités. En partant de cette terre mythique du grand Sud des Etats-Unis... pour l'offrir à l'universel des oreilles ouvertes aux quatre vents !

Ce nouvel album est une odysée. L'**Impérial Quartet** ne s'interdit rien, et c'est toujours à cela qu'on le reconnaît... Ces musiciens-compositeurs-improvisateurs plongent avec générosité dans un flot musical bouillonnant où se baignent les communautés de Louisiane. Ils créent leur propre courant en se mêlant aux énergies afro- américaines, amérindiennes et acadiennes...

Ouvert par une « *Procession* » qui rend un hommage vibrant aux multiples défilés et parades de la Nouvelle-Orléans, des Jazz Funerals aux célébrations vitales des Second Lines, le mouvement se poursuit avec des allers et retours dans les musiques populaires. Les essences mêlées de musiques afro-américaines et cajuns, l'héritage incroyable des Black Indians... On aimerait qu'une créolisation aussi intense, riche et virtuose puisse tenir dans l'immense étiquette du jazz, mais cela serait sûrement réducteur.

Il fallait quatre musiciens-azimuts pour tenir le choc culturel. **Antonin Leymarie** semble contenir dans ses fûts toute la puissance rythmique et les nuances du melting-pot musical afro-américain. **Joachim Florent** continue d'explorer les subtilités de sa contrebasse pour parfaire une architecture complexe... mais terriblement accueillante pour la paire de soufflants **Damien Sabatier** et **Gérald Chevillon**, noyau symbiotique qui porte l'énergie d'un brass band de haute volée.

L'été est presque là, suffit de suivre le vent. On peut choisir le souvenir des rues de Paris et de la vie/fête d'alors ou se laisser porter aux confins de la Louisiane et retour. C'est vous qui voy(ag)ez !

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
clarissa@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
compagnieimperial@gmail.com  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
lucie@compagnieimperial.com  
+33 (0)6 61 10 37 37





# Compagnie Impérial

La Tendresse  
80 Impasse Flouch  
34070 Montpellier

[WWW.COMPAGNIEIMPERIAL.COM](http://WWW.COMPAGNIEIMPERIAL.COM)

Clarissa Maninetti  
Diffusion/Production  
[clarissa@compagnieimperial.com](mailto:clarissa@compagnieimperial.com)  
+33 (0)6 52 97 82 49

Clara Lucas  
Administration  
[compagnieimperial@gmail.com](mailto:compagnieimperial@gmail.com)  
+33 (0)6 61 20 98 17

Lucie Chevillon  
Communication/Web  
[lucie@compagnieimperial.com](mailto:lucie@compagnieimperial.com)  
+33 (0)6 61 10 37 37