



GRIO - GRand Impérial Orchestra

Music Is Our Mistress

Si certains gardent leurs fantasmes pour eux, l'Impérial préfère les réaliser. « *Le seul moyen de se débarrasser d'une tentation est d'y céder* » disait le poète. En dix ans, le collectif s'est fait Quartet, Pulsar ou Orphéon. Il s'est fait noyau dur mais aussi auberge espagnole. Il s'est fait bal, il s'est fait cirque ou chœur lyrique, il s'est fait hexagonal ou transcontinental – Europe, Afrique ou Amérique. Il s'est fait bande, puis groupe et compagnie. Il s'est fait danse ou bien spectacle, il s'est fait jazz ou folklorique. L'Impérial est plus qu'un caméléon : ses mutations ne se suivent pas, elles se cumulent. Seule l'envie originelle n'a jamais bougé d'un iota : imaginer une « *musique d'aventure* »

dans tous les sens du terme – une musique qui cherche et une musique qui voyage. Et surtout une musique où l'improvisation collective n'est pas un concept pour faire joli mais un – beau – souci au quotidien.

Il était dit qu'un jour l'Impérial voudrait se faire grand orchestre. C'est aujourd'hui chose faite avec le GRIO (pour GRand Impérial Orchestra). « *Je crois que c'est dans un voyage en train tous ensemble que cette idée est née : on entendait le son des cuivres se mêler à nous* » se souvient le saxophoniste Gérald Chevillon. Au même moment, ils se fascinent pour les Banda Linda d'Afrique Centrale. « *Ils jouent en général les trompes par groupes de cinq : chaque trompe joue une note et c'est l'imbrication de ce hoquet instrumental qui génère la polyphonie* » explique le contrebassiste Joachim Florent. Résultat, certaines pièces de ce premier album du GRIO sont des arrangements de traditionnels des Banda Linda. « *Chez eux, chaque morceau a une fonction sociale, qui accompagne toutes les étapes de la vie de la naissance à la mort* » explique le saxophoniste Damien Sabatier. La tonitruante ouverture « *Cult of Twins* » célèbre par exemple la naissance de jumeaux. Quant au tournoyant « *Tchebou Ganza Tche Gate* », il est joué pour les jeunes hommes qui ont passé une journée bien remplie.



Mais si le GRIO fait référence à l'Afrique dans ses rythmes, son nom et ses réarrangements, il garde le jazz pour horizon. Avec le titre de ce premier album, *Music is Our Mistress*, il se place même sous le haut patronage de Duke Ellington (et sa fameuse autobiographie *Music is My Mistress*) et d'Ornette Coleman (et son non moins fameux *This Is Our Music*). À ces deux esprits frappeurs, on pourrait aussi ajouter Charles Mingus pour l'amour du big band de poche ou le Liberation Music Orchestra de Carla Bley et Charlie Haden pour « *ces thèmes qui peuvent sonner comme des hymnes* ». Et même, sur « *Gomorra Pulse* », les cercles hypnotiques à la Steve Reich.

Mais au-delà des références, des influences et des hommages, le GRIO c'est aussi et surtout de l'humanité qui circule. Aux quatre membres fondateurs de l'Impérial (Gérald Chevillon, Damien Sabatier, Joachim

Florent et le batteur Antonin Leymarie qui signe ici deux très beaux thèmes : « *A Canção Do Grilo* » et « *Anima* ») se greffent ici quatre nouveaux venus dans l'univers du collectif : les trompettistes Aymeric Avice et Frédéric Roudet, le pianiste Aki Rissanen et le tromboniste Simon Girard. Des « petits nouveaux » qui n'en sont pas vraiment pour avoir très souvent croisé la route des membres de l'Impérial avec Jean-Louis, François Courneloup, Radiation 10, la Baskour... Plus que des compagnons de route : des amis.

Car l'Impérial, qu'il soit comme ici Grand Orchestre ou Quartet, Orphéon ou Pulsar, c'est de « *l'amitié qui se prolonge dans la musique et de la musique qui prolonge l'amitié* ». C'est peut-être aussi pour ça que *Music is Our Mistress* est aussi généreux et trépidant. Et qu'il abonde en malices, en rebondissements et en questions-réponses télépathiques. C'est qu'il défend un spiritual jazz dans le sens premier du terme : sculpté par de véritables frères d'âme.

Mathieu Durand

GRIO
GRIO
GRIO

GRIO - GRand Impérial Orchestra

Aymeric Avice - trompettes Bb, piccolo, bugle

Frédéric Roudet - trompettes Bb, Eb, bugle

Simon Girard - trombone

Damien Sabatier - saxophones baryton, alto, soprano

Gérald Chevillon - saxophones basse, ténor, soprano

Aki Rissanen - piano

Joachim Florent - contrebasse

Antonin Leymarie - batterie

CIE IMPÉRIAL

Gérald Chevillon

Diffusion - Production

gerald

@compagnieimperial.com

06 62 85 90 96

Clara Lucas

Administration

compagnieimperial

@gmail.com

06 61 20 98 17

Lucie Travaux

Communication

lucie

@compagnieimperial.com

06 61 10 37 37

Marc Chonier

Presse

marc.chonier

@gmail.com

06 63 87 52 86