

IMPERIAL ORPHÉON

Revue de presse 2019
Seducere



SOMMAIRE

Presse web

- Les chroniques de Hiko
- Citizen Jazz

Presse écrite

- Le Midi Libre

Diffusions radio

- France Musique Open Jazz
- FIP « Jazz Club à FIP »
- Radio Krimi
- Le Grigri Radio
- RCV (Radio Campus Lille)

Baltic tour

LES CHRONIQUES DE HIKO

03/05/2019

Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin) hiko.events@gmail.com www.mixcloud.com

vendredi 3 mai 2019

Imperial Orphéon - Seducere (Inouïe Distribution)

Imperial Orphéon - Seducere (Inouïe Distribution)

Imperial Orphéon, petite fanfare déjantée menée par 4 complices poly-instrumentistes, nous présente son dernier opus baptisé *Seducere*, un cocktail festif et explosif de sonorités urbaines jubilatoires et fédératrices, puisant son énergie vitale dans la tradition des brass band de la Nouvelle Orléans, des folklores du Brésil, des Balkans et d'Afrique du nord. Délectant ses vibrations positives à travers un groove entêtant et coloré, les mélodies accrocheuses et inspirées de **Gérald Chevillon** (saxophones basse et soprano, flûte à bec, fcs), **Antonin Leymarie** (batterie), **Rémy Poulakis** (accordéon, clavier, chant lyrique) et **Damien Sabatier** (saxophones alto, soprano et baryton, fcs) séduisent d'emblée et invitent à la danse, voire même à la transe!



IMPÉRIAL ORPHÉON - L...



CITIZEN JAZZ

02/02/2020



CHRONIQUE



IMPÉRIAL ORPHÉON

SEDUCERE

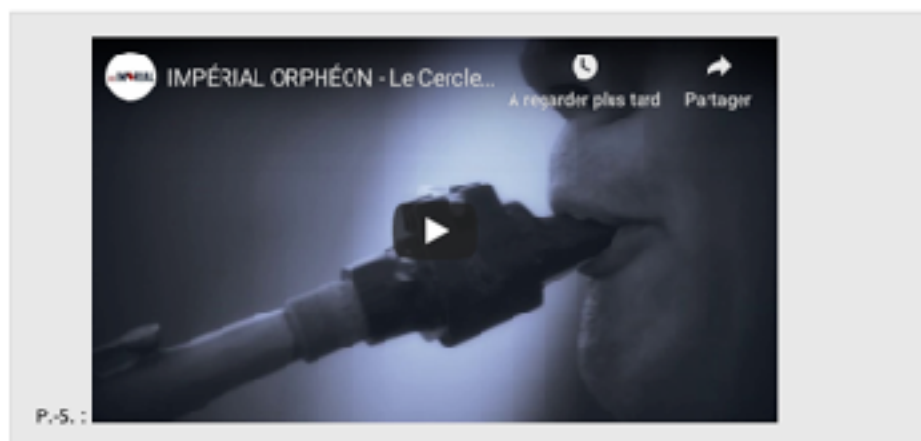
Gérald Chevillon (sax), Antonin Leymarie (dm), Rémy Poulakis (voc, acc), Damien Sabatier (ss,as,bs)

Écouter l'Impérial Orphéon crée une sympathie immédiate, au verso où, dès les premières notes, la musique transmet instantanément ses émotions, sa joie et son enthousiasme. Les prestations scéniques du quatuor ont jusqu'à présent réussi ce tour de force de rendre audible familiar son univers en proposant des compositions très travaillées, très recherchées et surtout diablement efficaces. En nommant "Seducere" son premier album après dix ans d'existence, le groupe donne à entendre effectivement un programme des plus séduisants. Toute la palette de ce que ces quatre musiciens peuvent produire sur scène se retrouve, à savoir un mélange explosif des genres et une indéniable incitation à la danse. Poussé par une rythmique atypique (batterie, saxophone basse et accordéon), l'Impérial Orphéon sait imposer avec brio des ambiances, les épaissir et les faire vivre tout au long d'un morceau. "Charousse Line" et "Le Cercle" en sont de bons exemples.

Le disque laisse aussi entendre le talent des individualités, et notamment l'originalité et la richesse du jeu d'Antonin Leymarie à la batterie. Ses incartades dans le monde de l'électro avec le Magnetic Ensemble ou dans celui du hip hop se font ressentir. Son fol entrain contribue grandement à l'énergie de l'ensemble avec l'aide de Gerald Chevillon au saxophone basse. Les envolées démoniaques de Damien Sabatier à l'alto procurent également de formidables moments de plaisir. Son solo sur « Le Cercle » est d'une remarquable puissance et balaye tout sur son passage. Avec son alto, il jaillit comme le diable enfin libéré de la boîte qui le retenait. Sa sonorité est vive, tranchante, et contracte à merveille avec la douceur des basses.

Et pourtant, l'Impérial Orphéon a su se montrer plus expansif et plus cabotin sur scène. Choisir Seducere comme titre du disque n'est peut-être pas anodin. Ce latinisme est certes à l'origine du mot séduire, mais il signifie aussi « amener à part » et même « soustraire ». La séduction consisterait donc, ici à retirer certaines parties de soi pour arriver à ses fins. Rémy Poulakis peut être par exemple des plus volubiles sur scène, où ses envolées de ténor réussissent à entraîner dans la danse le plus récalcitrant des spectateurs. Ici le ténor deviendrait presque crooner. Sa voix change de registre et se fait feutrée, profonde, tendre. La séduction opère, différemment et pour longtemps.

par Jean-François Sciabica // Publié le 2 février 2020



Cévennes : les musiciens de la Compagnie Impérial préparent un concert "kaléidoscope" pour Monoblet



Publié le 15/08/2019 à 13:31 / Modifié le 15/08/2019 à 13:31

S'ABONNER

Partager **Musique**, Alès, Monoblet



Les multi-instrumentistes, artistes associés du théâtre du Cratère, à Alès, assureront la clôture de la première des deux soirées de la saison 5 du festival Monomaniac, vendredi 30 août.



Jamais avarés de partages et toujours disposés aux aventures musicales et humaines, les musiciens de la Compagnie Impérial surgiront une nouvelle fois sur une scène en Cévennes.

Après avoir offert, deux soirs durant, début juillet, *La Cité sans voiles*, sensible expérience de sound system grande nature, lors du festival de théâtre de rue, Cratère surfaces, à Alès, le collectif récidive, fin août, cette fois dans le petit village perché de Monoblet.

© 2019 - 0000000000

"Seducere", leur CD à savourer

Cette fois dans le cadre de la saison 5 de *Monomaniax*, précieux rendez-vous qui mêle concerts, spectacles de rue, performances de cirque et arts plastiques à Monoblet, l'Impérial Orphéon est annoncé pour "un concert *kaléidoscope mêlant pop héroïque (sic !)* et *bal moderne*" ! Rien que ça...

Et rien d'étonnant de la part de **Gérald Chevillon** et **Damien Sabatier**, pour les cuivres groovy, **Rémy Poulakis**, lyrique accordéoniste, et, **Antonin Leymarie**, à l'aérienne batterie, qui, depuis bientôt dix ans, sautent avec élégance et entrain d'une partition à l'autre.

Leurs talents, individuels et collectif, sont à savourer sur leur **dernier CD**, paru avant l'été, baptisé *Seducere*. Attention, l'écouter, c'est l'adopter (à commander sur <https://compagnieimperial.com/disques>) !

Programme complet du festival à Monoblet sur <https://fr-fr.facebook.com/monomaniaxasso/>



LAURENT GUTTING



FRANCE BLEUE CORSE - Arrivée d'air chaud

18/05/2019

Arrivée d'air chaud, le jazz sur France bleu RCFM
Avec Patrice Antona
Samedi 18/05/2019, 14h, et lundi 20/05/2019, 21h.
FRANCE BLEU RCFM PREMIERE RADIO DE CORSE
ARRIVÉE D'AIR CHAUD EST DISPONIBLE EN PODCAST

The Factory Quintet, la belle usine des frères Moutin

Silvano Michelino with Lena Woods, "Mercedes Benz", cd "Boca de tambo", 10H10/Sony Music/Belive Digital.
Mbutin Factory Quintet, "Forward", cd "Mythical River", Laborie Jazz/Socadisc.
Theo Croker, "Portrait of William", cd "Star People Nation", Okah/Sony Music.
Doc Cheatham and Sammy Price, "Doc and Sam's Blues", cd "Duets and Solos", Sackville Records.
Lionel Martin et Sangoma Everett, "Hobo Flats", cd "Revisiting Afrique of Count Basie and Oliver Nelson", Crista Records/Duch Records/Belive Digital.
Hoo Trio, "Silver Compass", cd "Sherpa", Cristal Records/Sony Music.
Duke Robillard Band feat. Sunny Crownover, "Sweet Nothin'", cd "Ear Worms", Stony Plain Records/Socadisc.
Duke Robillard Band, "Rowhide", cd "Ear Worms", Stony Plain Records/Socadisc.
Raphaël Fajz, "El Zorro", cd "Circulo de la noche", Frémieux et Associés.

En concert au festival Jazz in Alacciu, 27/06/2019 :

Thomas Dutronc et les Esprits manouches, "Mademoiselle", cd "Live Is Love", Blue Note Records/Universal

Sylvain Cathala Septet, "Nittelsbach, Part 1", cd "Cullinan", Cornex Records/Musée.
Impérial Orphéon, "Assarahando", cd "Seducere", Compagnie Impérial/Inouïes Distribution.

Indicatif de l'émission : Joshua Redman, "The Best is yet to come", cd box "Space Cowboys", Warner Bros.

Virgules :

Eileen Merrill and Gil Evans, "I'm Just A Lucky So And So", cd "Collaboration", Polygram.
Eileen Merrill and Gil Evans, "People Will Say We're in Love", cd "Collaboration", Polygram.

Nouveau message promotionnel :

Luigi Grasso, "Donde Vamos Luego ?", Camille Productions/Socadisc

Cette PL apparaît sur la page Arrivée d'air chaud du site francebleurcfm.corsica
Sur la page Facebook de France Bleu RCFM
Sur la page Facebook et la page LinkedIn de Patrice Antona

Publié le 18/05/2019

BLOG



Playlist du 28 Mars 2019

🕒 28/03/2019 à 05:03 🎵 New Music Addition

On est Dredi et comme chaque Dredi, c'est le jour de la rentrée des artistes dans la prog' de la radio
#Airplay :

Akira Ishikawa - Hey Jude (Reissue Mr. Bongo)
Akira Ishikawa - I Shot The Sheriff (Reissue Mr. Bongo)
Akira Ishikawa - I've Got To Use My Imagination (Reissue Mr. Bongo)
Alogte Oho & His Sounds Of Joy - Allema Timba (Vocal)
Amerigo Gazaway - Black Star & Aretha Franklin - Young, Gifted & Black
Biblo - Old Graffiti
Blend Mishkin & Roots Revolution - Come Back to Life (ft. Daphne Bluebird)
Coladera - Funana Do Morere
Da Lata - Asking Eyes Da Lata
Djaya - The System
General Degree - Blank
Gerald McCauley - Wondering
Imperial Orpheon - Le Cercle
Little Simz - Sherbert Sunset (Clean)
Little Simz - Selfish Ft. Cleo Sol
Mark IV - I Knew It Wouldn't Last
Scrimshire - Won't Get Better feat. Emma-Jean Thackray (Radio Edit)
Sons Of Slum - Save The Children (Main Mix)
Soul Scratch - America

RADIO CAMPUS LILLE - My Favorite Things

04/04/2019

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

LE DIMANCHE DE 17H A 19H, UN PROGRAMME RADIO CONSACRÉ AU JAZZ ET AUX MUSIQUES VOISINES. VOUS POUVEZ AUSSI NOUS ÉCRIRE EN LIGNE SUR WWW.RCV-LILLE.COM

[Accueil du blog](#)

[Recommander ce blog](#)

[Créer un blog avec CanalBlog](#)

» **AVRIL 2019** «

dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE > [Messages avril 2019](#) > [PLAYLIST DIMANCHE 04 04 2019 DE 17H A 19H :](#)

PLAYLIST DIMANCHE 04 04 2019 DE 17H A 19H :

SCOPES : " ECHO OF THEIR OWN PREJUDICES " (WHIRLWIND RECORDINGS)

FAVREUILLE / MOTUR' / ORNIS : " LUGN " (CIRCUM DISC)

EDIT SHIER : " QUICKSILVER / MESSENGER OF OLYMPUS " (ORIGINAL CLASSIC)

HERLIN RILEY : " PERPETUAL OPTIMISM " (MACKAVENUE)

GUILLAUME DE CHASSY : " LES RAPACES / L' AIGLE NOIR " (NOMAD MUSIC / PIAS)

COLIN / CUSCO / DRAPPIER / OME : " HOMMAGE AU DESERT " ! FAUBOURG DU MONDE TAC / SOCADISC !

BLACK FLOWER : " MALOYA BUD " (SOBAM RECORDS)

IMPERIAL ORPHEON : " CHAIOUSSE LINE " (CIE IMPERIAL / INOUIES DISTRIBUTION)

... ET D'AUTRES CHANTS D'OISEAUX : " TROGLODYTE / CONFERENCE OF THE BIRDS " + " ANGRY BIRD " (LABEL FORGE / INOUIES DISTRIBUTION)

JUAN DE ACUÑA : " FABLES OF FAUBUS " (SOLEMSO RECORDS / ABELLOME)

Posté par myfavoritetings à 17:46 · [Commentaires \(0\)](#) · [Permalien \(#\)](#)

FIP - Club Jazzafip

20/04/2019

Club Jazzafip du samedi 20

avril 2019

Club Jazzafip du samedi 20 avr | 2019

Samedi 20 Avril 2019 à 10H00



[retour à l'émission](#) [contacter nous](#) [Podcasters](#) [iTunes](#) [RSS](#)

19h50



Scrapple From The Apple

Par : Dexter Gordon



Écouter ce titre



Télécharger ce titre

19h57



The Masquerade Is Over

Par : Keith Jarrett



Écouter ce titre



Télécharger ce titre

19h43



Charousse Line

Par : Gerald Chevillon

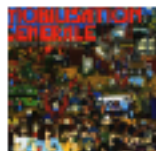


Écouter ce titre



Télécharger ce titre

19h50



Je Suis Un Sauvage

Par : Alfred Pannou

Album : Mobilisation générale (1970)



Écouter ce titre



Télécharger ce titre

19h14



Mama Too Tight

Par : Archie Shepp

Album : Mama too tight (1966)



Écouter ce titre



Télécharger ce titre

19h59



Year Of The Cat

Par : Al Stewart



Écouter ce titre



Télécharger ce titre

Club Jazzafip du mercredi 17 avril 2019

Mercredi 17 Avril 2019 à 19h00



▶ ÉCOUTER L'ÉMISSION



Kurt Elling / Photo Anne Webber

De 19h à 20h, ça jazz à fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmeur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

Programmation musicale

19h24		Change Par : Elliot Calvin Trio Écouter ce titre Télécharger ce titre
19h28		Maddie The Miracle Par : The Wild Sirens Écouter ce titre Télécharger ce titre
19h32		Mean Time Par : David Mauer Écouter ce titre Télécharger ce titre
19h37		Nature Bey Par : Plume Écouter ce titre Télécharger ce titre
19h43		Nature Bey Par : Kurt Elling Écouter ce titre Télécharger ce titre
19h49		Piri Piri Par : John Medeski & Mad Skillz Écouter ce titre Télécharger ce titre
19h53		Assanahando Par : Imperial Orpheon Écouter ce titre Télécharger ce titre
19h58		Get Your Head Down Par : Luke Vibert Écouter ce titre Télécharger ce titre

FRANCE MUSIQUE - Open Jazz

03/04/2019

[Accueil](#) > [Emissions](#) > [Open jazz](#) > Nicolas Parent, les couleurs du mirage

MAGAZINE



Open jazz

du lundi au vendredi de 18h05 à 19h

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS



Contactez-nous

La programmation musicale :

18:05

DOUX MIRAGE

Nicolas Parent, Kentaro Suzuki, Guillaume Arbonville, Vincent Segal, Nicolas Parent Inv.

LABEL : L'INTENFORCEL

ANNÉE : 2019



18:09

Nicolas Parent

« Mirage » Diversité (Nicolas Parent)

Nicolas Parent (guitare), Kentaro Suzuki (contrebasse), Guillaume Arbonville (percussions)

LABEL : L'INTENFORCEL

ANNÉE : 2019



18:17

René Thomas

« Guitar Groove » How Long Has This Been Going On (G. & L. Gershwin)

René Thomas (guitare), Teddy Kotick (basse), Albert Tache-Hueth (batterie)

ALBUM : GUITAR GROOVE

LABEL : JAZZLAND



18:25

BAGLEWYST / THE PALACE

Jake Long, Nola Garcia, Shinky Tullah, Amara Bagaranté, Tami Dyan

LABEL : BROWNSWOOD RECORDINGS

ANNÉE : 2019



18:34

El Combi

« Y Qué ? (So What) » El Cha (Harold Lopez Nussa)

El Combi, Harold Lopez Nussa (piano), Roberto Luna (saxo), Oliverio, Carlos Sandoz (trompette, Bugle), Iván Acuña (saxophone), Tenor, Cristian Loya (basse, Contrebasse), Rodney Barreto (batterie), Yairidy Abreu (percussions)

LABEL : INOUE DISTRIBUTION



18:39

Impérial Diphée

« Sérénade » Groumél (Antoine Caporin)

Gérald Clavillon (saxophone Basse), Damien Sébaste (saxophones), Remy Pouais (accordeon, Voix), Antoine Leymarie (batterie)

LABEL : COMPAGNIE IMPÉRIAL





Tracklist

Pour soutenir les artistes qui passent sur Le Gri-gri, il suffit de cliquer sur le chariot.

Date: 06/05/2019 Heure: 20:30

Heure	Titre	Acheter
21:07	 Jordan Rakel Say Something	
21:02	 Imperial Orphéon Le Cerveau	
21:02	 Grigri Regle Radio Porto Sennour	
20:56	 Limousine Seonghuse	
20:50	 Jazz Against The Machine Sombrock	
20:45	 The Claudia Quintet Mongold	

BALTIC TOUR

date	media	type	content
Jan 17	Karjalainen newspaper	Web	Event highlight
Jan 21	Suomijazz.com music blog	Web	Mention
Jan 29	Salon Seudun Sanomat newspaper	Web	Event highlight
Jan 30	Salonjokilaakso newspaper	Print / Web	Mention
Feb 16	Pyhäokiseutu newspaper	Print / Web	Event highlight
Feb 22	Sisä-Suomen lehti newspaper	Print / Web	Event highlight
Feb 26	Aamuset newspaper	Print / Web	Event highlight
Feb 27	SeutuMajakka newspaper	Print	Event highlight
Mar 5	Äänekosken kaupunkisanomat newspaper	Print / Web	Event highlight
Mar 10	Yle Radic: Jazzklubi program	Radio	Airplay (On est ensemble)
Mar 16	Helsingin Uutiset newspaper	Print / Web	Event highlight
Mar 17	Yle Radic: Lux program	Radio	Airplay (Le Cercle)
Mar 19	Turun Sanomat newspaper	Print / Web	Concert review (Turku)
Mar 24	Suomijazz.com music blog	Blog	Concert review (Äänekoski)

March 1992

Abstract

• **Medical Depression Panel:**
ICD-10, DSM-IV, Assessment
tools, Interview, Case history
• **General history:** Charles
C. M. (1900-1980)

Pakkahuone (FI)

16/03/2019

Ikimuistoinen ja ainutlaatuinen ilta

Konsertit

IMPERIAL ORCHESTRA
Konsertti Helsingin Sibelius-
sali 16.3.2019

Konsertin ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

Ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

Ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

Ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

Ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

Ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

Konsertin ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

Ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

**Alitajuttavan ja mitä muuta-
kaan satempa-
vimmman soiton ja
ohjelmiston ohessa
ilmautettiin musi-
kin säilymiskokelait.**

Ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.

Ohjelmassa on kolme uutta ja kolme vanhaa klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa. Ohjelmassa on myös yksi uusi ja yksi vanha klassikkoa.



Damien Sabatier (vas.), Antonin Leymarie, G rald Chevillon ja R my Poulakis tarjosivat hyv ntuulisen konsertin Turussa. Ranskalaisen jazziyhtye Imp rial Orph onin Suomen-kiertue p tt y t n  n keskiv k on Helsinkiin.

Jazzia ja etnoa ranskalaisittain

Imp rial Orph on tarjoi Turussa niin valse musetta, Alppien poimuttamaa ja harmonikan siivitt m   tarantellaa kuin oopperasuoksia.

KONSERTTI

Imp rial Orph on
R my Poulakis, harmonikka,
baski, Damien Sabatier, alto-,
sopraano- ja bassosaksofoni,
theremin, efektit, G rald
Chevillon, bassosaksofoni, huuli,
efektit, Antonin Leymarie,
rummut ja lyom soittimet.
Turun seudun musiikkifesti 18.3.

Musiikin paradigmat ja k yt nn t ovat t ll  ja viime vuosikymmenell  kokeneet melkoisia muutoksia. Pop on syrj yttn  rockin stadionneilla ja festivaaleilla. Lataukset ja strimaukset ovat romahduttaneet laulunte- ja esitt misen korvaukset alle sadastuhannessaan ensi- s  albumikoroauksista. Jopa klassisen musiikin t htit rteist ovat j rtn t j ko j kokorahottamaan levytyksiss  tai maksamaan niit  omasta pussistaan.

Jazz on selvinnyt esitt v n taidemuotona t ss  teknologian vauhdittamassa muutoksessa yll tt v n hyvin. Perinteell t ovat laajentuneet ja yleis n kiinnostus on s ilynyt, paikojaan jopa kasvanut. Niin on k ynyt my s Turussa.

T m  oli todenn ttavissa maanantai-ilana Turun seudun musiikkifestissa (TSMO), miss  t m n vuoden ensimmäinen Vapaat   net -konsertti ker si agentuurin vet j n Charles G lin mukaan enn tysyleis n. TSMO:n aktiivisen, jo vuosi j tkuneen s h k postitoiminnan ansiosta yleis r inkin kuuluu runsaat 700 nime , joten Vapaat   net saa arkip v ninkin v n liikkeelle.

Nyt kuull  t houkutteli paikalle ranskalainen, Montpellerista l ht isin oleva Imp rial Orph on -kvartetti, joka on yksi Compagnie Imp rial -musiikkij teis n monista yhtyeis . Kvartetti on Turussa 2015

vierailleen Imp rial Quartetin aukulaistilim . Orph onin esikokulautim  Seducere j lkaistiin juuri Suomen-kiertueen alla. Kymmenvuotinen ura i pitk  keikkarupeama kuuluvat hyvin akustisen b ndin otteissa. Turha j h k ilo oli poissa. Puolentoista tunnin yhdeks  n s velm  n mahtui valse musetta, marsipolentoa, kolumbialaista cumbia-musiikkia, Alppien poimuttamaa ja harmonikan siivitt m   tarantellaa, oopperan osuuksia ja John Zorn -sointista jazzin avantgardea. Kokonaisuus oli etnoafr iss  tai etnoeetteris  liikkuvaa improvisoitua ja rakenteellista musiikkia.

Osa Orph onin vieh tyksess  perustui orkesterin omintaikaisen instrumentaatioon. Perinteisen akustisen kvartetin kontrabasson rooli oli annettu bassosaksofonille. G rald Chevillon k sit ll in soittoaan perin funkahtavasti tuoden esille mustan musiikin, soullen ja rhythm & bluesin piirteit . Harmonikkat turi R my Poulakis karttoi perinteisen baitarjazzin ominaispiirteit  ja swing-valuutta. Sen sijaan h n toi esille instrumenttinsa taide- ja kansanmusiikillista luonnetta Balkanin poljentooneen ja lauluineen kaikkineen. Yhtyeen p  solistina toimivat alitisti Damien Sabatier



Yhtyeen p  solisti Damien Sabatier vauhdissa.

k ytt i my s runsaasti efektipolkimia, potentimetreji ja t rem in laittakke. V in musiikkiin saatiin raskaan rockin ja ambient musiikkien ele-

mentteji. Vain rosoinen kitara-soolo ja kosketinsoittimalla tai biitti puuttuivat.

Jarmo Wallenius

3 PIMINTAA

Ranskalaisneli ko

1 Imp rial Orph on on osa Compagnie Imp rial kollektiivista, jonka s ksorfoirist G rald Chevillon ja Damien Sabatier perustivat vuonna 2012. Uransa j tkoittajina aloittaneet s ksorfoiristit laulevat ranskalaisen jazzin k nn st vimm in.

2 Yhtye yhdistelee musiikissaan jazzia, etnoa ja poppia. Vaikutteet solvat brasilialaisesta chorosta Balkanin rienn n kautta italialaisiin t kemiin ja Rossinin oopperoihin.

3 Turussa osa Imp rial Orph onin vieh tyksess  perustui orkesterin omintaikaisen instrumentaatioon. Perinteisen akustisen kvartetin kontrabasson rooli oli annettu bassosaksofonille.



Schjerfbeckin tunnetuin kuulo-vaikutteita. Teos Toipilas (1888) on maalattu Iso-Britannian St. Ivesissa.

Schjerfbeckin Lontoon-n yttely my s Helsinkiin

Ateneumin saadaan teoksia, joita ei ole aiemmin n hty Suomessa.

Heli Peltoniemi
Turun Sanomat

Maamme tunnetuin kuvataiteilijain kuulo-vaikutteita. Schjerfbeckin avautuu Helsingiss  22. marraskuuta ja on esill  26. tammikuuta 2020 asti. Intendentti Anna-Maria von Bonsdorffin kuratoima kokonaisuus on Lontoon n yttelyl ajempia. Esille saadaan my s teoksia, joita ei ole aiemmin n hty Suomessa.

Royal Academyn n yttely on Iso-Britanniassa ensimmäinen kattava katsaus Schjerfbeckin tuotantoon. Yli 60 teok-

sen joukossa on henkikuvia, asetelmia, maisemakuvia s i omakuvia. Ateneumin n yttely keskittyy Schjerfbeckin matkoihin Pohjois-Ranskan Pont-Avenin, Italian Fiesoleen s i Iso-Britannian St. Ivesiin 1800-luvun lopussa. Schjerfbecki  innosti erityisesti ulkomainen taide. H nen esikuviaan olivat muun muassa El Greco (1541-1614), Paul C zanne (1839-1905) ja Vincent van Gogh (1853-1890).

N yttelyss  n hd  n Schjerfbeckin maalamaa kopiota El Greco, Frans Halsin (1582-1666) s i Diego Vel squezin (1599-1660) teoksista. Schjerfbeckin oti t ll is  vaikutteita my s 1920-luvun muotilehdiss . Yhdess  n yttelyss  n hd  n 3-4. joulukuuta yhdeks n esitt  Helene Schjerfbeckin kertovaa n yttelymist . Minu malaukset t it  k it . Tida H meen-Anttilan k sit-

kirjattama ja Kati Oteri sen ohjama n yttely s i ensi-iltaansa helmikuussa Teatteri J rkassa.

Lewy

Songs of Late Summer -Heini  & Kilpinen song cycles

Sami L tinen & Tuula H llstr m
Alko

Jos laulujen k rke    net  retyt it, t s i j  v ltta h ! Mikko Heini  on suunnitellut 2008 valmistuneen laulu-sarjansa *Syysk n laulu* nimenomaan matalalle bassolle, ja nyt muusikollinen Sami L tinen tarjoaa teokselle parhaimmisen s ilytyksen uudella levyll . Koko Lasti Nummen runoihin s velletty musiikki on pohjimmitaan yhden lajan soittimen avartumista daurin ja molin s ilyll  k itell n - kuin syysk en auringonlasku. Kun Heini n parissa ollaan, l ytyy pianisti Tuula H llstr millekin rehellis , varsinkin Villm r-osan kuuluisia. Yrj  Kilpinen laulaa *Hoffen-sarja* s  nyt ensimmäisen kokonaislevytyksens . P r Lagerkvistin runoihin 1922 s velletty laulu yllytt v  s vellytt m nen rajamaita k okettavalla kirpelyll . Haluessa ja melankolia sopivat laulujen tunneloista parhaiten L tinen ja H llstr mille levolliseen ilmaisuasteikoon.

Lauri M ntys ari

Folkjazz from Finland

Hot Heros
Eclipse Music

Avantgarde-jazz eroaa free jazzista siin , ett  ensin mainittu s ilytt ss ll ss n runsaasti rakenteellisia elementteji. J lkinim isess  ne usein puuttuvat kokonaan: on vain improvisation virtaa... Tamperealaisen Hot Heros -trion k kk slevy esittelee esik sen (2016) tavoin avantgardea, jolle alkua Suomessa on ollut tekoj , k koj ja ja halukkaita j lksij ja samassa miss s kuin naspartissaan. Tenoristi Sami Sipola ja kontrabassisti Ville R uhala ovat tuttuja *Black Motor* -yhtyeest . Lyom soittaja ja musiikkipedagogi Janne Tuomi tunnetaan jazzin lis ksi my s regen ja nykymusiikin parissa. Vaikka levyn l ht kohdassa on afroamerikkalaisen jazz, se sukelta nimens  ja s ilytyksens  mukaisesti suomalaisiin maisemiin: metsiin, meriin, j rvien rannoille, salmien t  ja kirkkomaille. Maahiset ja "met in pirut" ovat b ndin kuvallisia, kuvitteellisia ja musiikkilaisia innoittajia. Albumin kansitaide voi harhauttaa vier n kuulijan my s otsakseen, ett  tarjolla on kansan- tai maailmanmusiikkia. H n kuitenkin erhehty - erhehty pahasti.

Jarmo Wallenius

KIRJAT

Vapaus.
Tolmi. Sami L tinen.
N n & n n 193 s.

Vapaus on t rke  asia. Yleens  sit on liian v h n. Yksi suurvalta kokee kohtaloonsa vapauden tuomisen mukel, suorastaan sen tykkytt misen. Vapaus on artikkeleikokoelma klassikkoteksteji. Kun l simme ihmisen olot vapautu- tiukan yhteis , uskonnon ja ruhtinaiden vallasta, syntyne- gelma: mit  tehd  kaikella t ll  vapaudella? Sitten s i alettiin haluta aina vain lis .

Perinteisesti ajatellaan, ett  ihmisen s ilyt v n ollen vapaus j stakin vapaus j h k ilo. Edelliss  ulkoiset s k t puuttuvat. J lkinim isess  ihmisen on vapaus suuntautumaan j st n kohti. Nykymaailman aikaan tuntuu englantilaisen valistuksen v ltoimien ja filosofin Thomas Hobbesin (1588-1679) ajatukset ihmisen osuvilta. H nen mukansa ihmisen on l ht kohtaisesti kaikkea muuta

kuin vapaa, toisin kuin valkasta. J lkinim isess  miehest  ihmisen syntyi vapaus, mutta on s lti kaikilla kaikkien. *Leviathan*-teoksessa (1651; suom. 1999) Hobbes arvelee, ett  vapaus on ihmisen liikkeeseen vastustuksen puuttumista. Jos taas yksil  ei oman olemuksensa vuoksi voi liikkua, h nelt  ei puutu vapautta vaan k yt  tai ominaisuuksia. Hyvinvointivaltioistois- takin t m  on tuttua. Toisille riitt  mahdollisuuksien s s - arvo, se, ett  l ht kohdat ovat suunnilleen samat. Toiset suostuvat ajatusta lopputuloksen samuudesta. Heille vapauden esteiden poistaminen ei riitt  vaan j tty t ueta j rjestelm , joka tuottaa samutta.

Hobbesin mukaan me olemme luonne "teinetoimien ihmisen", yhteiskunnan, jolle alistumisen takaa vapaudet. Meit  kun on niin paljon, ja vapautta ei ole ilman velvollisuuksia. T ydess  vapaudessa vallitsee kaikkien s i kaikkia vastaan, ja siin  vahvimmat voittavat aina. Ja luonnossa ihmisen on l hin n vapaa kuolemaan nopeasti. Toinen kohottava teksti on ranskalaisen kirjailijan, juristin ja uskonnonutujan Benjamin Constantin (1765-1830) k sit l . H n vertailee yksil llisen yhteis n ja nykyaikaisen yksil llisen vapauden eroja. Nykyluonnosta antikin vapaus vapauttaa ahdistavalla, jopa diktatuurilla. Constantin puhuu my s kaupanj nnist  vapauden

valtakunta. "Kaupank ynti innoittaa ihmisen el v iseen yksil lliseen riippumattomuuden rakkauteen." Constantin mukaan valtiollinen "yhteis - yysvaltuus" on ollut oikotte h m valuan. Brittil inen Thomas Hill Green filosofoi: "Viili ei ole toisen ihmisen vaan luonnon orja." Yhteis lliseen hillint n alituminen mahdollistaa k v tut vapaudet. Muut tekstit (Isaiah Berlin, Gerald MacCallum Jr. ja Quentin Skinner) ovat teoreettisempaa argumentointia siit , miten vapaus j stakin ja vapausj h k ilo ovat eri asioita ja siit , josko tarvitaan kolmas- kin vapauden m  rtelemi .

Kari Salminen

Jan 17

Karjalainen newspaper <https://www.karjalainen.fi/uutiset/uutis-alueet/maakunta/item/207007>

Jan 21

Suomijazz.com music blog / mention (Salo gig) <http://suomijazz.com/tiedotteet/2019/01/salोजazz-2019-kansainvalisia-huippuvieraita-ja-kotikonsertteja/>

Jan 29

Salon Seudun Sanomat newspaper <https://www.sss.fi/2019/01/salोजazz-alkaa-ystavanpaivan-etkoilla/>

Jan 30

Salonjokilaakso newspaper (p. 19) https://issuu.com/salonjokilaakso/docs/salonjokilaakso_vko_05_2019

Feb 16

Pyhäjokiseutu newspaper <https://www.pyhajokiseutu.fi/uutiset/oulaisten-kinokulma-yksi-suomen-kaheksasta-paikasta-joissa-ranskalainen-jazzyhtye-esiintyy-maaliskuussa-6.26.3435550.bd5c3fb706>

Feb 22

Sisä-Suomen lehti newspaper <https://www.ksml.fi/sisis/Ranskalaiskvartetti-Impérial-Orphéon-jammaa-Äänekoskella-maaliskuussa/1330562>

Feb 26

Aamuset newspaper <https://www.aamuset.fi/teemat/4493633/Generarajoja+hammentava+ranskalaiskvartetti+Imprial+Orphon+Turkuun+maaliskuussa>

Mar 5

Äänekosken kaupunkisanomat newspaper <http://aksa.fi/imperial-orpheonin-etnojazz-virittaa-mielen-kesatunnelmaan-painotalolla/>

Mar 10

Yle Radio: Jazzklubi program <https://areena.yle.fi/1-50043977>

Mar 17

Yle Radio: Lux program <https://areena.yle.fi/1-4521287>

Mar 19

Turun Sanomat newspaper <https://www.ts.fi/kulttuuri/musiikki/4519128/Konserttiarvio+Imprial+Orphon+tarjoili+Turussa+jazzia+ja+etnoa+ranskalaisittain>

Mar 24

Suomijazz.com music blog <http://suomijazz.com/keikka-arviot/2019/03/imperial-orpheon-riemastutti-aanekosken-painotalolla/>

Feb 27

SeutuMajakka newspaper

Mar 18

Helsingin Uutiset newspaper

Helsingin Uutiset | VIikonvaihte 16.-17. maaliskuuta 2019

Helsingin Uutiset | VIikonvaihte

Ranskalainen jazz soi Juttiksessa

► Musiikin genrerajoja hämmentävä ranskalainen jazz yhtye Impérial Orphéon esiintyy Juttutuvan (Säästöpankinranta 6) Rytmihäiriöklubilla 20. maaliskuuta kello 21. Yhtye yhdistelee

musiikissaan ennakkolukottomasti jazzilmaisua, etnovärejä ja poppia. Musiikissa soivat vaikutteet brasilialaisesta chorosta Balkanin niemimaan kautta italialaisiin iskelmiin ja Rossinin oopperoihin.

Impérial Orphéon on osa Compagnie Impérial -kollektiivia, jonka saksofonistit **Gérald Chevillon** ja **Damien Sabatieron** perustivat vuon-

na 2012. Uransa katusoittajina aloittaneesta saksofonistiparivaljakosta on vuosien varrella kehkeytynyt eräs ranskalaisen jazzkentän kiinnostavimmista luovista yksiköistä.

Saksofonistien rinnalla Impérial Orphéonissa esiintyvät rumpali **Antonin Leymarie** sekä harmonikkataiteilija ja laulaja **Rémy Poulakis**. Vapaa pääsy.

pjo, Aankoski, Oulainen, Joensuu, Turku ja Salo. Oulaisissa orkesteri esiintyy 15. päivä maaliskuuta Kino-

suomalaisyleisön nurmanut nelikko julkaisee pitkään odotetun ja huolella työstetyn debyyttialbumin-

pneonissa esuentyvat rumpali **Antonin Leymarie** sekä harmonikkataiteilija ja laulaja **Rémy Poulakis**.

