

Fiche technique Son

(mise à jour : mai 2020)

Compagnie Impérial // Impérial Orphéon

Bonjour, vous allez accueillir Impérial Orphéon.

Voici les demandes techniques nécessaires au bon déroulement du concert (3 pages).

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. L'organisateur s'engage à en respecter les termes. Bien entendu, nous restons disponibles pour adapter cette fiche technique en fonction des caractéristiques techniques du lieu de représentation.

Pour toute question ou adaptation concernant cette fiche technique, merci de contacter :

Yoann COSTE, +33 (0)6 84 33 49 53 yoann@compagnieimperial.com

I) Régie face, FOH

- Console professionnelle 32 voies, numérique. (6 AUX pre-fader + 4 AUX post-fader)

→ **Yamaha CL3, Soundcraft VI1, Midas M32**

- un micro d'ordre type SM 58, si possible équipé d'un interrupteur

IMPORTANT : Dans la mesure du possible, la régie son sera située dans l'axe médian partant du centre de la scène et aux 2/3 de la distance nez-de-scène/fond de salle.

La régie devra se situer dans le point chaud de la diffusion façade.

Merci d'éviter les régies en cabine, sous un balcon ou contre un mur.

II) Diffusion façade

- Système professionnel **avec renfort de graves** et d'une puissance adaptée au lieu pouvant délivrer une pression acoustique uniforme en tout point de l'espace sans distorsion. (Références équivalentes à des marques comme L-Acoustics, D&B, Amadeus, etc...).

Le système de sonorisation sera installé, câblé et calé avant le début des balances.

III) Diffusion retours

- 4 retours coaxiaux **IDENTIQUES** type « bain de pied » 12 pouces sur 4 circuits égalisés. (MTD 112xt, MAX 12, PMX 12)

- **IMPORTANT : si le concert est en extérieur ou si la taille du plateau est supérieur à 200m2, merci de prévoir un système de SIDEFILL stéréo adapté au plateau.**

VI) Demande de Backline (à fournir par l'organisateur)

Batterie Contact Antonin Leymarie : +33 (0)6 60 99 98 48

→ **Merci de le contacter en cas d'adaptation et avant de valider toute location de backline.**

- Sonor Hilight ou Gretsch (ou batterie Vintage) → 20 / 14 / 12, CC 14.

- **Peaux de frappes « Ambassador » sablées, peaux de résonance « Ambassador »**

(Pas de peaux transparentes, merci.)

*Peau de résonance de grosse caisse **percée***

- 2 pieds de cymbales sans perches

- 1 pied de charley + 1 pied caisse claire

- 1 pédale grosse caisse + 1 tabouret + 1 tapis de batterie (environ 2mx2m)

Amplis

- Saxophone Gérald : **CAB Ampeg 4x10" + tête Ampeg SVT-VR ou Classic (pas de Hartke)**

- Saxophone Damien : **Ampli Combo 12" type Fender HotRod Deluxe**

Divers

- 2 supports de 1m de hauteur minimum pour surélever les amplis (ou les flight-cases des amplis)

- une chaise confortable sans accoudoir pour l'accordéoniste

Remarque : Les musiciens se placent en formation serrée au nez-de-scène, de plein-pied et sans praticable.

V) Planning

Une fois les instruments installés et le line-check terminé (30 min env.)
merci de prévoir 1h30 de balance (1h00 en cas de régie retour)

VI) Patch Son

PATCH SON (mai 2020)			
- Impérial Orphéon -			
Voie	Descriptif	Référence	Observations
1	Grosse Caisse Résonance	Beta 52 / D6	Petit Pied
2	Grosse Caisse IN (si peau percée)	Beta 91	—
3	Caisse Claire	Beta 87 / SM 57	Petit Pied
4	Tom Bass	e 904	Petit Pied ou Pince Fût
5	OverHead Jardin	KM 184	Grand Pied (+ bonnette si extérieur)
6	OverHead Cour	KM 184	Grand Pied (+ bonnette si extérieur)
7	Hit Hat (si jauge sup. à 300 pers.)	SM 81 / KM 184	Petit Pied (+ bonnette si extérieur)
8	Sax Alto	RE 20	Grand Pied
9	Sax Soprano	<i>copie voie 8</i>	—
10	Sax Baryton	<i>copie voie 8</i>	—
11	Sax Jardin AMP	E906 / SM 57	Petit Pied + Grand pied pour micro FX (B57 fourni)
12	Sax Bass 1	MD 441 / M88	Grand Pied
13	Sax Bass 2	MD 441 / M88 / MD 421	Petit Pied
14	Sax Soprano	<i>copie voie 12</i>	—
15	Sax Cour AMP (DI)	DI BSS	—
16	Flute	Beta 57 / Beta 58 / SM 58	Grand Pied
17	Accordéon Main Droite Grave	DPA 4099 (fourni)	pince fourni
18	Accordéon Main Droite Aigus	DPA 4099 (fourni)	pince fourni
19	Accordéon Main Gauche	Beta 98 (fourni)	clamp fourni + gaffer
20	Accordéon DI	DI	—
21	Claviers Mono	DI	—
22	Chant Rémi	Beta 57	Grand Pied
23	Annonce (Batterie)	SM 58 switch	—
Aux 1	Retour Damien (saxs Jardin)		
Aux 2	Retour Antonin (batterie)		
Aux 3	Retour Gérald (saxs Cour)		
Aux 4	Retour Rémy (accordéon, chant)		
Aux 5	SIDE JARDIN		si concert en extérieur ou si plateau sup. à 200m2
Aux 6	SIDE COUR		si concert en extérieur ou si plateau sup. à 200m2
Main L		insert EQ 31 bandes	
Main R		insert EQ 31 bandes	

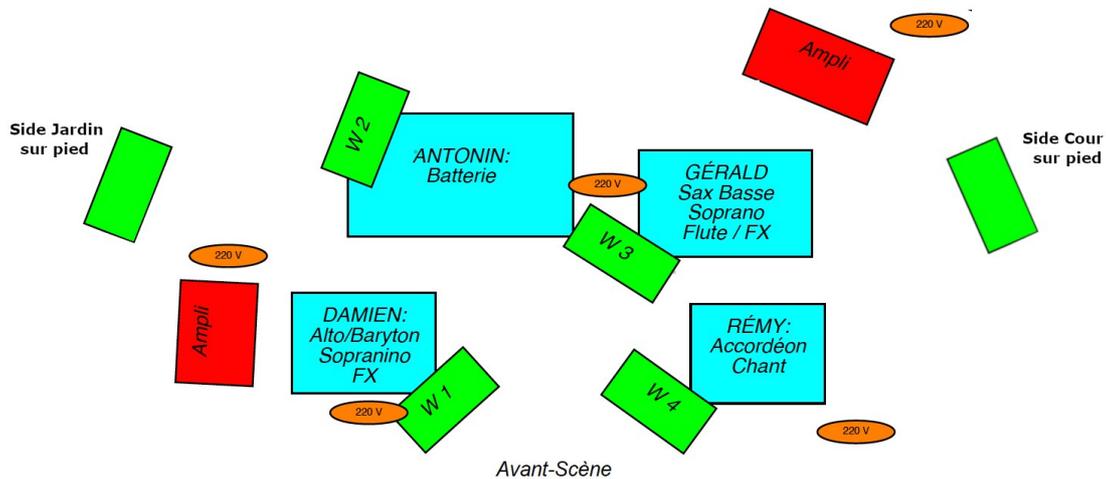
Le matériel noté (fourni) peut être apporté par le groupe,
merci de valider cela avec le régisseur son :
Yoann COSTE, +33 (0)6 84 33 49 53 yoann@compagnieimperial.com

VII) Plan de scène

Remarque importante :

Les musiciens se placent en formation serrée au nez-de-scène, de plein pied et sans praticables.

Implantation type (6m par 4m minimum)



VIII) La lumière

Nous n'avons pas de conduite LUMIERE spécifique. Et nous faisons confiance à la personne qui assurera la régie lumière pour le concert.

Néanmoins, nous préférons qu'il n'y ait pas de noir entre les morceaux et nous aimons les ambiances sobres et chaleureuses, sans flash ni effet systématique synchronisé sur le tempo de la musique.

Nous restons, bien sûr, disponibles le jour du concert pour donner à la personne en charge de la lumière, le maximum d'informations dont elle pourrait avoir besoin.

Merci d'avance de votre coopération et de votre attention quant à nos besoins techniques.

N'hésitez pas à revenir vers le régisseur du groupe, si vous avez la moindre question ou information concernant la technique de ce concert.

Yoann COSTE, +33 (0)6 84 33 49 53 yoann@compagnieimperial.com